الرنسا المصورة

بطل العام نی المصارع: **یشتغل فراشاً**

أأنظر حديث مندوب و الدنيا به دمه في مذا العدد إ



المن ١٠ ملمات

مصر بلاد الانبياء والاولياء

بعد الحجاز وفلسطين : مصر البلد الثالث في أهية ذكرياتها وآثارها الدينية





باب مسجد السيدة نفيسة فى القاهدة ورضرمها

منظرعام كمبجد السيدة زينب والى بمين الصورة القبة الشاهفة المقامة فوق الضريح



كانت مصر مهط الانبياء والأولياء من القرون الاولى ، البها قدم ابراهيم الحليل وزوجته ساره في فجر التاريخ ، وفيها بلغ يوسف شأوه الاعلى وتولى خزائن البلاد ، وفيها تكاثر بنو اسرائيل ، ولد موسى وظهرت مجاثبه واليها قدم السيد المسيح فيطفولته , وفيها يرقدآل البيت النبوي الطاهر فأرضها غنية بتلك الذكريات الدينية ، والآثار للقدسة . . ويرى القارى، على هذه الصفحة صور بعض تلك الآثار وبينها آثار اسلامة وأخرى مسيحة واسرائيلية



بمسجد الامام الشافعى وفيد ضريح الامام



شجرة العذراء مرم فى الحطرية من خواحي القاهرة وقد مربها السيد الحسيح فى لحقولت



« فليت سزيت » بهم

لمأر الصحافة الانكليزية متفقة على شيء كثرمن اتفاقباعلى الاستخفاف بذلك النوع البلمي الفلاحي ﴿ المجليط » من البروباجندا يواسطة التلغرافات الى لندن . . .

وطللا كتبنا في هذا الموضوع من منذ تمان عوات. وسنَّة التقدم والابتكار تسير في كل لج إلا في قطرنا المصري حيث كانت وما تزال وستكون وسائل البروباجندا الوحيدة مايأتي :

١- مظاهرات

٢ - هتافات ٣- مقالات

غ - تلغرافات . . .

ولست أتعرض لهذا الموضوع من الوجهة البلية. وانما يهمني اكثر ان أتعرض له من رجان الكياسة والذوق السليم والمهارة . وهذا السيل المنهمر من التلفر افات يدل بالمكس مُن الجانبين في دوق غير مصقول، ثم على

اذًا ثمن حق الديلي تلغراف والديلي مايل والديلى هرالد وغيرها ان تتفق رغم الفوارق المزية على اصدار قرار بهذا الشكل : إن إ فليت سترت ، أي حي الصحافة في لندن قد المجمع على النظر الى التلفر افات المصرية الواردة هند الأيام لا باعتبار انها تعبر عن وجهتي النظر لتتلفتين ولسكن باعتبار انها وتسلية لامضحكم

طيئاً الاعيان والوجهاء من الطرفين بهذا الزدة الظريف ؟ . . .



موادث الاختفاء

بقال إنها بلغت ١١٩ حادثة . والمشادة طنة بين السنعافة والداخلية في هذا الموضوع ولاأفهم وجد تحميل الحكومة المسئولية فلبست وظيفتها ان تكون بمثابة ﴿ منادي ﴾ يطوف العلمية والأرياف البحث عن التاثمين من كرى ومتشردين وهاريين . .

انما للزَّن لم تعمل إحصائية الأنواع الهتفين وكم يكون البحث لذيذًا اذا عرفنا الأسباب مرتبا هي الملاج لهذا الداء من الوجهة

يغلب على ظني ان اغلب المنتفين آباء وأزواج د هلكوا ۽ هذه الأيام من الطلبات المرهقة والمصاريف الباهظة ومن الازمة المستحكمة الحلقات ؟!!



نحت عنوان و سفر اللورد لويد ، فسرت احدى جرائد الصباح انه قد قام قطار في الساعة الثامنة من صاح يوم الجيس مؤلف من مركبتين من الدرجة الثانية ومركبة من الدرجة الثالثة ومركبتين لشحن السيارات وخمس مركبات مسطحة تحمل خمسة عشر طنا وأربع مركبات من الساج بعد شعنها من الساعة السادسة صباحاً بأمتعة دار المندوب السامي ،

قرأ أحد القرويين هذا الحبر وبادر اليُّ والبشر يعاو وجهه قائلا :

هل قرأت هــذا الحبر ؟

قلت نعم قال اذًا اللورد لوبد و مش راجع ۽ ؟

قال لا يمكن ان تكون هذه أمتعة التصف واعا هي أمتعة و التعزيل ،

قلت ومن أدراك ؟ رعا كانت هذه العربات كلها مشجونة و تلفرافات ، من نوع التُلفرافات التي ترسل الى و لندن ، بالتأييد وعدم التأبيد ؟ ! !

و يكر ، القارى، الجريدة كرًا وفيها المفهوم وغيرالمفهوم والندي يستحق النشر والذي لا يستحق النشر . واليك مثل من الأمثلة : ة وصل الى العاصمة صاحب المعالي جعفر والي باشا أمس على قطار الساعة الثالثة والربع ومعه صاحب المعادة رشوان باشا محفوظ ثم

عادا الى الاسكندية بقطار الساعة السابعة والنصف ه ؟ ! !

لو أن الجريدة قالت : أنه سيصل فلان وفلان لاستحق الحبر النشر . ولاستطاع كل ذي مداقة أو عمـل ان يهرع الى الهطة لاستقبال الوزير والوكيل والقيام بواجب الصداقة أو بواجب العمل. ولمكن ما الذي استفاده القارى. من نشر خبر ذهاب وإياب تما وانتها أمس ؟ !

ثم ماذا فعل الوزير والوكيل بين الساعة الثالثة والربع والساعة السابعة والنصف في

يدفع عُنها أن يعلم السبب أم الغرض ملء خانات

متى تصون أقلام التحرير أخبارها عن هذا العث ؟ !

مؤيمر الاعلاله الدولي

سعقد ومؤتمر الاعلانات الدولي، في برلين من ١١ ـ ١٥ أغسطس وسيكون شعاره ﴿ الاعلان مفتاح الرخاء في العالم ؛ ﴾ . وسيحضر همذا المؤتمر خمسة آلاف ونيف شخص أجني من جميع بلدان العالم ومن جملتهم ممثلو جميع الشركات الصناعية والتجارية الكرى في العالم

ومصر التي اشتركت في مؤتمرات الحبوب والنخيل ، والفيران والألبان وغرها لم تفكر للآن في الاشتراك في هذا المؤتمر التحاري الاقتصادي العظم الشأن، ولعل السر في ذلك أن الحكومات لاتشترك فيه و رسمياً ، وقد اعتدنا في مصر من باب التظاهر فقط أن نشترك في كل ماهو د. أميري ۽ وٺو كان تافها . فلم يبق لنا إلا أن نلفت نظر شركاتنا المصرية الى هــذا المؤتمر فما هو رأي بنك مصر ، والجعية الزراعية المصرية ، وشركات الحليج والأسماك والغزل المصرية ؟ ! !



ملابس من الهروبن

تشرت الاهرام أن أربعة صناديق وصلت للجمرك الفرنسي باسم غلامخان وزير أفغانستان المفوض في باريس . وقد طلب هـ ذا الوزير المفوض استلامها في الحال لأنه متمتع بامتياز « عدم التفتيش » مؤكداً أن الصناديق لا تعتوي إلا ملابسة الحاصة

وأثناء تقل الصناديق اصطعمت بسب حادثة فظهرت والبودرة ، واتضح أن و اللابس من الهروين الحر ، ؟!

وأنبتمن المادة المضبوطة يوازي ٢٠٠٠ ٨٧٢

وهــذه فضيحة أفغانية يؤسف لهاكل الأسف، ومعذور هذا السفير اذا اشطر أن

يتاجر في ﴿ الهروين ﴾ بعد أن اعتلت أحوال مملکته و تأخر عنه ورود « الرتب » ا

كل ما أرجوه صيانة لاسم الشرق وهل من حق القارى، على الجريدة التي والاسلام أن تحفظ النيابة الفرنسية الاوراق لعدم الصحة ا



شارع الهرم

شاء الحر الشديد في العاصمة أن ألجأ الى شارع الهرم طامعاً في ﴿ الحِصُولُ ﴾ على شيء من النسيم العلسل . ولكني ما كدت أدرج بالسيارة على شارع السياح وشارع النزهة حتى تصدعت رأسي من و المطبات ، التي لا أغالي اذا وصفتها بأنها أشبه شيء بالحنادق أيام الحرب الذي كان محل عناية البرلمان بل قل محل عناية معالي وزير الأشفال الحالي. ولا أفهم السر في إهماله هذا الاهمال الشنيع فأن الطرق الزراعية في كل الأقاليم تفضله بكثير . فاذا كانت الحكومة الحالبة لا ترى رأي البرلمان في أهمية عذا الشارع فلا أقل من أن تشفق على سيارات المتنزهين وامزجتهم فتجري شيئا من الاصلاح اليســير . والامر لا يتعدى قليلاً من الزفت والزلط يا حكومة!!

> فنكرى المائلة المحامى



الدنباالمصورة

عبلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

(امیل دشکری زیراند)

الاشتراك { في الحارج ١٠٠ قرش عنوان المكاتبة:

(الدنيا الصورة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر) تليفون نمرة ٧٨ يستان و ١٦ ١٧ يستان الاعلانات: تخاير بشأنها الادارة في دار الهلال شارع الامير قدادار للتقرع من شارع كوبري قصر النيل

مصر بلد العجائب بطالعت المفاولية المان وأبعاء العوامة

حديث طريف مع ابراهيم افندى مصطفى عن مصارعاته وأنعاب الاولمبية



ابراهم اندي مصطنى يطل المالم في الصارعة

بطل عالمي . . . وسائق سيارة

عند ما انتهت الالعاب الاولمية في امستردام فيسنة ١٩٢٨ أحتشدت وفود الامم والمالك لتحية أعلام الدول الفائزة بالبطولة في الالماب الرياضية وألعاب القوة وآنجهت الانظار الى السارية العليا المقامة على لوحة الشرف وقد أخذ العلم يرتفع ببطء الى قمتها العليا حتى اذا رفرف عليها وخفق في الهواء وتبينته الانظار علماً أُخضر في وسطه هـــلال وثلاث نجوم انطلقت الحناجر تهتف باسم مصر بمختلف اللغات . . ودوى اسم مصر مشل الرعد القاصف تتجاوب اصداءه أنحاء العالم. وتصابح الناس في كل مكان : لقد نالت مصر بطولة المالم في الصارعة في شخص فتاها الراهيم افندي مصطق ا ا ، ، ،

وكان ذلك البطل العالمي بين زملائه وبني وطنه يشاهد العلم الخفاق ويسمع المتاف الداوي والنشيد للصري تعزفه الموسيقات فيبكى فرحا ويهتف باسم مصر مع الحاتفين

ثم عاد الى مصر يجيش قلبه بالآمال الجسام والاحمارم الحلوة فما زالت أحلامه تتلاشى

الواحد بعد الآخر حتى أيقن اخيرًا أن تلك البطولة التي رضت ذكر مصر في العالم لن تنفعه ولن تفيده . وان الحياة في حاجة الى جهاد غير جهاد الصارعة ومقارعة الابطال فاشتغل سائق تاكسي. ثم فراشاً في بلدية الاسكندرية ! ! كف هويت الممارعة

والراهم افندي مصطني فيالر ابعة والعشرين لا يدخن ولا يشرب الخروالقهوة ، مارد جار غليظ العنق عريض النكين فاذا حدثته خيل اليك انك تحدث طفلاً ساذجاً لطيفاً ينلبه الحياء ويود الهروب من حديث البطولة

قلت له : أود ان تحدثني عن حياتك

فضحك فحكة الحائر للرتبك وقال: لقد صارعت بعض النباس فغلبني فريق وغلبت فريقاً منهم . وهذا هو كل شيء

وأخيراً بعد ان بذلت جهدي في حمله على الكلام و بعد ان ألقيت عليه محاضرة مطولة في ان التواضع صفة مذمومة إ ! . وان الحجل من شأن النساء لا الرجال ! ! . . وأن وأن الخ . . . استطعت أن أستدرجه في الحديث فألته : كف تعلقت بالمارعة !

أجاب: كان ذلك فيسنة ، ١٩٢٠ وكان عمري

وكنت أشتغلق ورشة الخشب بالاسكندرية وقد قدم الى الثغر وسيرك، وكان بين اللاعبين فيه المرحوم عبد الحليم المصري فكنت أذهب مع بعض زملائي ونشاهد ألعابه فنتحمس لمظاهر قوته ومقدرته على حمسل الاثقال ومصارعة الابطال فاذا عدنا من اللعب أخذنا ثقلده فنخلع ملابسنا ونتشاجر ونحمل قطعا من الحديد وقد آليت على نفسي ان أصبح بطلاً مثل عبد الحليم وصارت أمنيتي الوحيدة أن أرى عضلات جمدي بارزة مفتولة

أول مباراة

سألته : وما هي أول مباراة اشتركت فيها ؟ قال : حدث ان قدم الى الاسكندرية مصارع محترف يدعى متسو دنديا وكان ضخم الجم هاثل الحجم وقد أعلن انه سقيم ماراة بينه وبين أبطال الاسكندرية في ملم السكيتنج

وانه ينازل كل من يتقدم لماراته . وكان عمري إذ ذاك ١٧ سنة.وقد تمت عضلاتي نمواً لا بأس به . فتملكتني رغبة في أن أنازله _ لا أملا في الانتصار _ وانما لأقف على مسرح مرتفع بين جمهور محتشد . . وأدخل في زمرة الصارعين وذهبت اليه وطلبت منازلته فسر بذلك الوقت حق أصبحت أقوى أعضاء النادي ونا ورضي وسررت أكثر منه لأني كنت أخشى

> ولما كان يوم الحفلة ذهبت مع الداهبين وقلت لأصدقائي اني سأنازل متسو فمضوا ينصحونني بالامتناع قائلين إنه سيحطم جمدي ويهشم عظامي ولكنني صممت علىذلك وخلمت ملابسي وصعدت الى المسرح

> ولم يقابلني الجهور بالهتاف . . كما كانوا يقابلون عبد الحليم المصري على الاقل . . بل مضوا يصيحون : انزل . انزل ! . .

وعلت أصوات الاحتجاج وعدوا أن فيالامر تدبيراً مطَّنوعاً وأنها مباراة ملفقة إذ لم يكن وزني يبلغ سبعين كيلو وكان وزن ذلك الجبار يزيد عن التسعين

وارتفع هشاف المخرية والاستهزاء وصريخ الحنق والاستياء ولكني لم أعبأ بذلك بل اشتبكت مع متم وقد زادتني مقابلة الناس لى غيظاً فزدت قوة

وكانت مدة الماراة عشرين دقيقة فجاهدت جهادًا مشكورًا وتبدلت آراء الناس فكفوا عن الصياح ثم مضوا بهتفون !

وانتهت العشرون دقيقة وتفوقت عليه بالبنط ولكني لم أكن أعرف ذلك . . ولم يكن محكم المباراة حكم بل كانت فوضي . فقالوا لي انه يجب ان أستمر في اللعب وإلا لا أعتبر غالباً . فعدت الى الصارعة وفي أثنائها ضغط متسوطى عنتى فتخلصت منه وماكدت أبتعد عنه حتى صاح أنصاره بأني هزمت . . وأقاموا ضحة وتهويشا وأبدلوا الحق بالباطل وأنزلت عن السرح وأنا لا أفهم كيف ولماذا غلبت!! وعدت الى منزلي وأنا أبكي طول الطريق حنقًا وكمدًا وقد عزمت على أن أبدل جهدي في التمرين بعد ذلك

وكنت أشتفل في الورشة طول النهار . فاذا عدت الى منزلي بقيت أغرن الى ما بعد

متصف الليل فأقوم من نومي في الصاح منهوك القوى لا طاقة لي على العمل في ^{اورا} ولحظ ماحب الورشــة إمالي ف عمل فهددني كثيرًا بالطرد . وأخيرًا عرف عَمَّ الامر فشجعني ودفع لي اشتراكا في ناد رياهم للاُّرمن وبدأت أتمرن تمرنا جدياً وأبعا

وفى سنة ١٩٢٣ حضر يانكي ا الأسكندرية ورآني في النبادي فأيم واختارني ليمرنني وقضيت مممه في معم تمرنت فيها أحسن تمرين

أولمبياد سنة ١٩٢٤

م أقيمت الباريات لاختيار النابع لأولمياد سنة ١٩٣٤ فتقدمت إليا ونعبت على التقدمين وانتخبت للسفر فسأفرث باريس مع البعثة الأولمية

وكنت واسع الأمل في الانتصار فلم الأولمبياد مع مصارع ايطالي وغلب بح تم لعبت بعده أمع مصارع فرنسي فتالها ثم نازلت بعده و نتجرين ، المويدي العالم وكنت مطمئنا للنتيجة واثقا مزالاعا ولكني مد سبع دقائق أدرك أن أمام عنيداً . ثم أهوى على يحركة سريعة فألقالها الأرض ولكني رفعت كنني معتمداً على الأر" برأسي وغرعي يشد الضغط طى عتى والاتما "" العنق ولبئت قائمًا على عنقي سبع وقائل صبغ جدي بلون أزرق وحبس دي يا هتاف الناس وتشجيعهم وأخيرا محمثالا سأقصد وعي فتخلمت من قبعة عُنْ وانسجت بعد ١٩ دقيَّة . واعتبر هو الم وكان وقع هذا على نفسي شديدًا وليام

يأسي أنني مضيت أبكي ولطنت رأس الجدار فشجت وسالت دماؤها وجالها يشجني ويواسيني . مم تقدمت جدفاك الح د بيلليني ، بطل فناندا ولم يكن عبيًّا مُهَاكُّو وخممت بأن أخطفه فغثرت قدمي وللم وجثم فوقي وغلبني بالنقط

وانتهت الألعاب وكان ترجيبي الراج

السعى للرزق

وعدت الى الاسكندرية وتركت العمل في *لورثة وهويت قيادة السيارات. ثم وجدت* له لا بدني من العمل لأعيش لحملت على رخمة سيارة واشتغلت سائق تأكسي !! وتزوجت في ذلك الحين وكثرت مصاريف المياة وكانت الغريتات تأخذ جزءا كبراً من وفتي فلا أحسل من عملي على مصاريني الضرورية وقمك على الرغم مني أهملت النمرين وانتبهت

كيف استعد البطل للاولمبياد الاخير مألته . وكيف كان اشتراكك في الأولمبياد

ألباب علمت بالأولمياد فتقدمت دون غرن ولااستعداد وكان وزني ٨٥ كياو وهو نزه ممت الوزن القرر وليس أمامي إلا ممتعنو يومالا تكني لأغاص وزني التمرين والكومع ذلك تقدمت مرشحا نفسي وسافرت للمعر قلمت ضدي قيامة اسكندرية وأيقن اللهاأبتي سأهزم في مصر . وصدق يقينهم وعزم الراهيم صحى في التجربة الأولى. الهتاللج الاكتدرية غاضاً وعدت للتمرين على قوني وكنت أشستنل نصف يوم وأتمرن

وفي التجربة الأخيرة كان وزني قد بلغ الروضف كيلو جراما وكمل تمريني فهزمت أراهج صبعي وانتخت للالساب الأولمبية بسافرت مع البعثة الاولمية الى امستردام

بوادر الفوز

وكانت أولى مصارعاتي مع بطل بلجيكا المزن بسرعة ونازلني بعده يطل تركيا فلم أهتم المتكان معيضاً ولكني ماكدت أشتبك معه مخالعتني بمروته تقسد كنت أحمله بين فراني وأرفعه وأزّل به الى الارض وهو يطمونني كالزئبق وانتصرت عليــه أخيراً النظ ولاعبت بعده بطل الدانيارك فقلبته . المبرّ بعد مع بلدي الفنلندي الذي غلبني في الموليلو السابق ، وكان قد غلب في اليوم المابق فستجرن بطل العمالم ، وصارعته لمتراس ومنتر فنلبته بالنقط

مصارعان فذان

يتنازعان البطولة العالمية

وهكذا وصلت الى البساواة الاخيرة بعت اتنازع بطولة العالم مع « ريجر »

الكان زملائي يشجعونني ويحمسونني فلمأ التراعة الصارعة واشتبكت مع رجو خيل والله العالم بأسره ينظر الينا ليرى من فينا

الكانز مدرجات اللعب مملوءة بالالمانيين

الذين يشجعون بطلهم ويصيحون صوت يلملع في الفضاء: ربجر ١٠٠ ربجر ١١

وكان يقابلهم المصريون القليلون هاتفين مصطنى . . مصطنى ! !

وطالت الصارعة بيننا وحمى وطيسها ولما ظهرت دلائل انتصاري انطلقت حناجر الآلاف المؤلفة باسمى وقد عرفوه من نداء اخواني المضريين فكان يدوي كالرعد : مصطني . . مصطنى . . مصطنى ! !

وبحاول الالمانيون ان يغطوا هذه الصبحات بصيحاتهم فيهالمون بكل ما فيهم من قوة : ويو ٠٠٠ ويو ٠٠٠ ويو ١

ومرَّت دقائق الصارعة وكأني في بحران حمى شديدة تدوى في مــامعي الــكلمتان . مصطنى وربجر .كأنهما الطبل الستمر . . وأخبرا خنتت أصوات الالمان وصرت اسمع اسمى يصبح به الجهور الحاشد في نغم وأحد مستمر!!

> وانتهت المباراة وتفوقت على رمجر وأصبحت بطل العالم! ! . .

شعور البطل بعد اعرازه البطولة

سألته : وكيف كان شعورك عند ذلك ؟ أجاب : كنت في ذهول تام . لا اصدق انني أصحت بطل العالم. يخيل الى انني في منام . . ومر أن اليوم وانا في دهشة اصغى الى أحاديث من حولى وم بحدثونني عن بطولة العالم وغرها . وأستمع الى أقوال الابطال الاورسين وم يهنئونني ويخبرونني بما يفوز به الطل عادة عند عودته الى بلاده من تقدير حكومته وأمته . وأنه يسكن القصور الشاهقة ويربح الآلاف المؤلفة وينعم بمجد عظيم وسلطان واسع وشهرة تطير مطار الشمسي

فيخيل الى انني ولدت ثانيا وأصحت انسانا آخر !!

فيد الامل

ثم عدنا الى مصر . ولما وصلت الباخرة أجد الوفود الحاشدة والاعلام والرايات والوسيقات وما كان بحدثني به الابطال

ثم عدت الى منزلى وانتظرت فلم تأتني حجج القصور المشيدة وأكياس الاموال

ومرت الايام فلم أجد مناصاً من العودة الى مقمد التاكسي والوقوف به في الموقف! ! ولكني اذا كنت قد ربحت بطولة العالم فقد خسرت القدرة على العمل . اذ كنت أنزوى في مقمدي وأخجل من أن يراني الناس. فاذا مَّ بالركوب معي انسان وعرفني قبل أن يركب بأنني بطل العالم لم يرض ان يجرح إحماسي ويؤلمني في عزة نفسي فيتعد عني ويتظاهر بأنه لم يرنى ويأخذ سيارة أخرى ا ا أما الذين لا يعرفونني فانهم إذيرون مظاهر

قوتي البدنية يفضاون أن يركبوا مع سواي خشية أن تختلف في الاجر فلاينجون من شري كا غيل اليهم!!

بطل عالمي يعمل فراشأ

وأخيراً سعى بعض أصدقائي حق مصاوالي على وظيفة في المجلس البلدي فودعت التاكسي غير آسف واستلمت مهام وظيفتي الجديدة ! ١ وسألته : وما هي هذه الوظيفة ؟

فضحك ضحكة الحائر وقال : انني أشتغل مع مدير اللدية

وألحفت في السؤال وقلت مازحًا: سكوتيزاً ؟

لا أجلس في حجرة بجواره . وانما أنف على بابه . . يعني تقول فراش . . ساعي ، . حاجة من القيل ده ١١

وسألته : وهل أنت مرتاح في عملك

فأجاب: ما دام عملي هو أسمى منصب أمكني أن أحصل عليه فأنا راض به .ولكني كنت أفضل أن أشتفل مدرساً للمصارعة أو مخرنًا في مدرسة الحربية . فان رجال الجيش يتمرنون على حمل الاثقال وعلى لعب الكرة وعلى ألعاب السيف والقفز والالعاب الرياضية ما عدا الصارعة

على أنني يكفيني سروراً أنني اكتست فقال وهو يتسم : تقرياً ! . . ولكني لصر بطولة العالم ورفعت اسمها بين دول العالم!

الوزراء الصعائدة

لما وصل صاحب الدولة محمد محود ماشا رئيس الوزراء الى لندن كتبت جريدة التيمس كبرى صحف انجلترا مقالاً افتتاحاً وصفت فيه دولته وقارنت بينه وبين النفور له سعد باشا الفلاح ، والمغفور له ثروت باشا المغربي ، وصاحب الدولة عدلي يكن باشا التركي، وقالت انه وزير دصميدي، . وهذا قول حق فدولته من أبناء الصعيد أي الوجه القبلي ، ودولته أول رئيس وزارة « صعيدي ، ولكنه ليس بأول وزير من الصعيد

والوزراء الصمايدة في الماضي القريب والحاضر م :

احمد خشبة باشا، محمد على باشا، توفيق دوس باشا ، الاستاذ مكرم عيد

والثلاثة إلأولون مع دولة رئيس الوزراء « أسايطة ، أي من مديرية أسيوط ، والاستاذ مكرم « قناوي ، أي من مدرية قنا

وصاحب السعادة رشوان باشا محفوظ وكيل وزارة الداخلية من مديرية أسيوط أيضاً

الامرات الافاقات

حملت الاتباء الحصوصية من باريس أخيراً أن جماعة من السياح الأميركيين هناك أهاجوا خواطر الناس وأحدثوا استياء عاماً . وحكاية ذلك أن جماعة منهم حالوا دون دخول سيدة شرقية نزعم انهما أميرة مصرية ومعها السيو ستفان المكسيى القائم بأعمال مفوضية هايتي من دخول مرقس في مطعم وذلك لأن مسيو ستيفان من السود

ولا شك مطلقاً في أن هذه السيدة الشرقة التي ترعم الامارة المصرية أفاقة لاستالة الناس وعالمة العظياء ومخالطتهم

وعلى ما أذكر جيداً أن هـــذه السيدة هي الافاقة الثانية التي اهتزت الاسلاك البرقية من وراء البحار بخبر زعمها وافترائها

أما الحادثة الاولى فقسد وقعت في أوائل سنى الحرب العالمية الماضية وفي لنسدن وكانت

المرأة التي تجرأت على منح نفسها لقب د برنسية ، في الاوساط الأنجليزية تدعى ه سپام يسري ، اعتادت ركوب الحيل ولعب « سكيتنج » و « الننس » بالرغم من أنهــا متوسطة الحال ومن أسرة غير راقية ووقع في هواها أو حبائلها ضابط انجليزي سافرت معه الى أنجلترا وهناك أطلقت لنفسها العنان ولم يستطع الضابط كبع جماحها فترك حبلهاعلى غاربها وانفصل عنها وتعددت بعد ذلك حوادثها التي ادعت فيها الامارة وقداقتص منها القانون

أمراء أفاقون

وحدث في أثناء الحرب وبعد الحرب أن ادعى شابان مصريان في أوربا أنهما أمران ويلقب كل منهما بأسم (فؤاد) وقد أقام أولمها في ايطاليا الذي ادعى انه من سلالة صلاحالدين الأيوبي ولما شعر بأن أمره سيفتضح عاد الى مصر مستكيناً والزوى

وأما الثاني فكان موظفاً في على مدرية الجيزة واختلس من خزانته مبلغاً من المال ولاذ بالفرار الى أوربا حيث تنقل في بعض بلادها مدعيًا الأمارة ثم سافر الى تونس حاملاً لقب و أمير ۽ مصري

وحدث أنه ذهب الى خفلة تمثيلية وجلس في البنوار المقابل لبنوار سمو بلي تونس وقد أتجهت اليه الانظار وكان بين الموجودين في هذه الحفلة أحد رجال البوليس الملكي المصري وهو من أصل تونسي وكان قد سافر الى تونس لزيارة أسرته

ولما سمع الجمهور يتحدث عن الأمير المصري اهتم لمرفة هذا الأمير فلما وقع نظره على و فؤاد ، أخرج من جيبه صورة شمسية له كانت إدارة الامن السام قد وزعتها على المديريات والمحافظات لضبطه

ولمأطابقت الصورة هيئة والامرء الافاق طلب من البوليس التونسي إلقاء القبض عليه وأجيب الى طلبه وعاد معه الى مصر حيث حوكم أمام محكمة الجنايات وحكم عليه بالسحن

يش نقر الحيات

قضية غرية من تاريخ الفضاء المصرى

كان بين الشيخ احمد عمران من أهالي و أولاد شاول ۽ من أعمال مركز سوهاج وبين بعض الجيران نزاع قديم على الحدود الفاصلة بين غيطانعيا . ومن عادة سكان هذه النواحي أن خصوماتهم لا تنحصر في المحاكم . بل تمتد الى خارجها فيا محدث بينهم من الشاجرات والنازعات التي تنتعي في كثير من الأحايين بجرائم يكون ضيتها أحد الفريقين

وهذا ماحدث بين الشيخ احمد وجاره الختلف معه على الحدود . فأنعا كانا دائمي التشاحن والتساب وشملت الخصومة أفراد عائلتها حتى كان لا يلتتي الواحد منهم بالآخر إلا وتثور بينعما ثائرة الحصومة والشحناء

وفي صبيحة يوم من الايام كان الشيخ احمد في حقله ومعه أفراد عائلته يحرثون ويروون الزرع . وحضر في هذه الأثناء جارع المختلف ممهم وتجدد العراك بين الشيخ وخسمه وامتد حتى أخذا مهدوان أحدها الآخر تهديدات مختلفة وقال الجار : ﴿ أَنَا وَاللَّهُ أُخْوِي فِي طَرِّهِ

ولم يكد ينتهي من هذه العبارة حق جرى مسرعاً الى بيته وكان يعد عن الحقل بشرين أو ثلاثين قصة . وعاد هو وابنه وكل منعيا محمل بندقيته . وأطلق الشيخ احمد عياراً نارياً ولكنه لم يصب الهدف الطاوب . ثم أطلق من بعده ابنه رصاعة أصابت جارهما وخر صريعا

وألتى القبض على الرجل وابنه وقدما الى الهاكة أمام دائرة الجنايات المكونة حينئذ من طلعت باشأ رئيساً والستر لنج واحمــد بك عابدين للستشارين عضوين.و تقدمت الشهود . ومن بينهم أخو القتيل الذي سرد للمحكمة تفاصيل الحادث. ولكنه حينًا وصل الى مرحلة الضرب وإطلاق الرصاص قال ان الشيخ احمد هو الذي ضرب الضربة الأخيرة وأن القتل تبب عن رصافته هو وليس عن رصاصة ابنه فقال له الرئيس و يا شيخ افتكر كويس.

مين اللي ضرب فأصاب ، . فقال : و الشيخ احمد يا حادة الباشا . وان شالله أتجبل على غير الجيلة المحمدية ان هوء اللي ضرب

وأمام هذه الشهادة الباتة لم تجد الحكة مناصاً من أن تصدر حكمها منطقاً عليها. وحكمت على الشيخ أحمد بالأعدام . وأما ابنه فكت عله بالأشغال الشاقة المؤبدة

وكان الأستاذ النقيب محود بك بسيوني يترافع عن الشيخ احمد وفي ليلة من الليالي كان جالـًا في مكتبه بأسيوط كالمتاد.وكانت دهشته عظيمة حينا فتح عليه الباب ودخل عليه رجلان بتأبط كل منها ذراع الآخر.. وتبينها فاذا أحدها أخو القتبل والآخر أخو الشيخ احممد الذي حكم عليه بالاعدام. ومن أغرب الأمور

سردنا نى الاسبوع الحاضى قصة الرجل الذى اتهم بالقتل ظلماً وشنق ظلماً فى الدويح من أعمال مركز أبي نيج . وفي هذا الاسوع نسدد قصة وقعية أخرى المنهم فيها شيخ كبر وحكم علد بالاعدام . وبعد الحكم اعترف الشاهدالذي كانه سبياً في الحكم على أنه لم يكن صادقاً في شهادته

> أن هذه الزيارة الفاجئة حدثت بعد الحكم عالا يربو على ثلاثة أيام

فدهش بسيوني بك وقال لمها و باللعجب أخو القتيل وأخو المحكوم عليه بالاعدام! ، فقالاً : ﴿ نَمْ ۚ ﴿ وَتَقْدَمُ أُخُو الْقُدِّيلُ الَّذِي أَدَى الشهادة ضد الشيخ احمد عمران. وقال: و أنا في عرضك باسيدنا البك شوف لي طريقة . فأي من وقت الحكم الليصدر على الشيخ احمد عمران وأنا مش بنام الليل ، لأني ظامته ۽ . وأخذ يسرد عله الحكاية على حققتها وتمان منها ان القاتل الحقيق ليس هو الشيخ احمد وأعا هو الولد . واشتد غضب بسيوني بك حتى كاد يهم بضربه . لانه تسبب بشهادته التي أدادًا أمام المحكمة زوراً وبهتاناً في اعدام رجل ما كان يعدم لو أن الشهادة ألقيت على وجهها الحق من غبر تزوير ولا تحريف

وبعد أن هدأت ثائرة بسوني مك قال له: و ولماذا كنت تقول أمام الهكمة حينا كرر الرئيس علىك السؤال وكان يظهر شكه في شهادتك ضد الشيخ (ولو أنجبل على غير الجلة الممدية ان الشيخ احمد هو اللي ضرب

فقال : د أنا معدور يا بك . الحاج حسن ده أخو المتهم ما جاش خد بخاطري عشان غلطة الواد يه . وبعد ذلك أصبح الامر جلياً . فان شقيق الشيخ احمد النهم، وهو الحاج حسن الذي حضر أخيرًا مع أخي القتيل الى بسيوني بك لم يتوجه بعد الحادثة الى هـ فا الى يونس باشا صالح وكان نائب نيابة سوهاج

الاشنال الشاقة الاخير لكي يظهر أسفه على ما فعله ابن أخبه واغتاظ أخو القتيل من عدم مراعاة هـ نــه المجاملة . وحينها حضر لسكي يؤدي الشهادة أمام الهكمة أراد أن ينتقم . وبدل أن يسرد الحقيقة ويقول أن أبن الشيخ أحمد هو ألذي

> ضرب فأصاب ، عكس الآية ، وكل ذلك لكي ينتقم من الحاج حسن في شخص أخيه وفي هذه الأثناء صادف أن الاستاذ محمد بك يوسف كان يترافع في قضية في أسيوط . واذهو في طريقه الى المحطة لكي يستقل القطار إلى مصر ، مر" بمكتب الأستاذ بسيوني بك ، ورآه على هذه الحال من الانفعال والتأثر وأمامه الشاهد المزور الذي تسبب في اعدام الشيخ

أحمد . وبعد برهة أخرى حضر الى الكتب أحمد بك على المحامي وصحبته محمد بك عرفان النائب بالنيابة العمومية الآن . وسرد عليهم الاستاذ بسيوني بك قصة هذه الشهادة المزورة وكيف أنها تسببت في الحكم على الشيخ احمد بالاعدام خطأ . وأخراً فكر بسيوني بك أن يكتب تقريراً بما حدث ويرسنه الى وزارة

وكتب بسيوني بك كتابة مسهة بتفاصيل ماحدث وزيارة الشاهد لمكتبه مم شقيق الشمخ احمد واعترافه له أن ضميره يؤنبه على شهادته . وأرسل هذه الكتابة الى النائبالعام وكان الرحوم عبد الخالق باشا ثروت. واهتم ثروت باشــا بالمــألة اهتماما كبراً . وأرسل

من يشهد زوراً على إنسان ويحكم عليه بالاعدام وينفذ الحكم فالشاهد يحكم عليه بالاعدام أينا واذا لم ينفذ ألحكم ، فسفوبة الشاهد تكون وارتجف أخو القتيل عند سماعه ذلك س المحامي ، وحينما استدعاء يونس باشا ملح للتحقيق معه ، وسأله عن أمر زيارته لك بسيوني بك على مرآى من عجد بك يوسف وأحمد بك على ومحمد بك عرفان أنكر وتجاهل ما يتلي عليـ كل التجاهل. وأقم

حينتذ يطلب اليه أن يعمل تعقيقًا مع العاهد

ولكن هذا الشاهد نوجه الىأحد على البلدة ليستشيره في المسألة ، وأفهمه الهاي أن

أيمانًا مغلظة بالعلاق والعتاق من زوجاته وكل من يروجهن ، أنه لم يتوجه الى مكتب بسيولا بك ولا رأى أحداً ولا تعدث الى أحد ولكن شهوداً عديدين من أعيان الله شهدوا بأنه اعترف لهم بكذبه في شهاد؟ وتزويره على الشيخ احمد . ووصل يونس إلكا

صالح من تحقيقات عتلفة الى التثبت من توديد شقيق القتيل . وأرسل التحقيقات الى النالب العمومي ثروت باشا معلقاً علْميها باعتقاده لها ضد الشاهد الزور

وحينا اطلع الرحوم حسين رشدي للثا على المسألة وكان وزيراً للحقانية أمر بتأليف لجنة في الوزارة لبحثها وايجاد حل لها . وانهم اللجنة من أبحاثها بضرورة الحصول على مرسوم من الجناب العالي الحديوي بتخفيف العدو عن الشيخ احمد . وأرسلت الوزارة الى إدارة السجن أن تؤجل تنفيذ العقوبة في النبين احمد . واستمر الحكم معطلاً سبعة أخر والناس جميعًا يعتقب وأن أن تخفيف المكم أصبح من الأمور المقررة التي لا شك فيها

ولكن الشيخ احمد كان سيء الحظ فان مسألته عرضت في وقت كان كثير النلاق السياسية . وكان الحديوي في باريس ميلة وكتشنر يتفاوض معه من أجل اصدار مرحوا بتوسيع اختصاص الجمية الممومة والكا الجعية التشريعية . وذلك حوالي عن ١٩١٢ وأخرأ اتفق كتشنر مع المرحوم حيان ريما باشا أن يسافر الى فرنــا ويقابل المعبودة ويستصدر منه الرسوم الحاص الجيا الشريعية . وميألة الشيخ احمد بين هذه الشاكل الجلي تتضامل بل يضيع ولا يبتى لها من أثر . وفي الوقت ته رشدي ماشا حينا توجه الى فرنسا أن بأنه معه أوراق الشيخ احمد ويستصدر لهمد خديويا آخر بتخيف المقوية . وخدت الشيخ احمد الي كانت تشغل بال وا المقانية قبل ذلك الوقت ، في وسط الانطار الله الله الله الوقت ، في وسط الانطار السياسي الذي كان في هذه الأثناء على أنه عادرشدى باشا من فرنسا من غبر الما التخفيف. ونفذ حكم الاعدام في الشبخ



معارة معركة دموية بين فتوات حيين من أحياء العاصمة

ألا نزاع بينهما ، وبذلك حفظت القضية

احمد عرابي فتوة الحسينية

يين حي الحسينية وحي القبيسي عداوة قرجع الى عشرات السنين . وما يزال فنوات الحيين بروون في عالسهم تواريخ الملوك القديمة وبطولة آبائهم وأعمامهم .وأشهر الله العارك مركة دارت منذ عشرين سنة ولم يتب الملح بعدها بين الحين

تقد مات أحد فتوأت القبيسي الذي كانت و الماركُ فاحتشد فتوات الماركُ فاحتشد فتوات لمي لتشبيع جثته واحتفلوا بمنازته احتفالاً ممياً. ولكن فتوات الحمينية لم يرضهم ان الم بجنازة هادئة وأقسم زعيمهم أن الميت لن ت وحدة بل لا بد ان يراقعه الى الدار الأخرة الكبر فريق محكن من أعوانه ١١١ . .

هَا وَمُلْتُ الْجِنَازَةُ الِّي بَابِ النَّصَرُ هَاجِمْهَا فوات الحسينية ودار القتال بين الفريقين ومالت العماء وتناثرت الاشلاء وتقهقر فتوات أيسي والنعش بينهم واتسع نطاق المعركة حتى ملحي السكاكيني والظاهر

وأراد فتوات القبيسي ان يثأروا لأنفسهم بدراك لمشدوا جوعهم بعد أيام معدودة السوا بالعصي والنبابيت وهاجموا حي للمبنية غطموا القهاوي والدكا كين وهشموا رموس الفتوات والصوات وكثر الجرحى والتنل وكانت معركة خالدة في تاريخ الفتوات

ومرت السنون والقاوب تجيش بالحقد الليم الى أن ظهر في الحديثية زعيم قادر يدعى المدعراني اشهر بقوته البدنية واستهتاره البرأته وقوى نفوذه وامتد سلطانه لخضعت الم فتوان الحي وتفاقم شره حتى راح يفوض الغرام على الحلات التجارية والقهاوي ولم لله بين الفتوات من يجسر على مناوأته

وفهوته بالحسينية عكمة يتقاضي للمسون فيها فيحكم بينهم بما يراه ، وقضاؤه الذُّ خَا وَعَلَى المتقاضين أن يأخذوا به رغم الا غان في ع معر من الحاكم الاهلية ، وإلا فأنهم والمون جزاءم منسه ومن أتباعه الذين بخشام

وقد حدث ان متخاصمين رفعا قضيتها الى الحكنة الاهلية ، وقبل حاول موعد الجلسة تحاكما الى الزعيم احمــد عرابي في القهوة ، فنظر في الامر ، وقضى بينهما بما انتهى به أمر النزاع . ولما كانت الجلسة حضر كل من المتخاصمين فيها وحينما سئلا عن قضيتهما أنكرا

وقد ورث احمد عرابي فتونته عيز خاله ابراهم عطية الذي كان قوى الناس غشاه كا فتوة ، وكان الى عهد قريب (ابن حته) الذي لا ينازعه منازع في سلطته وقوته ، وقد كان ابن أخته احمد عرابي من أتباعه إلا أنه رجم

> الى الله و تاب عن الفتونة وغيرها من المعاصي وتفرُّغ الى عادة الله وطاعته وأصبح نافي على الفتونة والفتوات وما يأتون من مشاجرات

أما عرابي فانه ماكاديجلس علىعرش الفتونــة حتى جمع السلطة في يده وجعل من نف بين الفتوات زعماً وقاضاً ...وهو مشهور بقوة قلب وشحاعته النادرة عا

جل له مركزاً قويابين أتباعه. ومما بجدر ذكره انه _على ما عرف عنه من القسوة والجبروت بين الفتوات ـ لا يشرب الحُمْر ، وهُو فوق ذلك مؤدب رحيم بالضعفاء مسرع الى مساعدة كل من خانه الزمان ، و زلت به الشدائد

ولكن ذلك الزعيم القادر وجدله منافسا قوياً في شخص أحمد الاسيوطي وهو رجل قوي شديد ذو قوة بدنية هائلة تشد أزر ، فئة كيرة من فتوات القبسي وتخلص له اخلاصاً

مجيها على رأسها جمعه عمر أقوى فتواتا وقد اشتهر باسم جحا وكان لكل زعيم منطقة نفوذه وأنصاره من الفتوات

معركة وجد البركة ووقمت أول مصادمة بنن الزعيمين منذ بضعة شهور حيث كان لاحمد عرابي خليلة في وجه البركة تدعى عيشة الاسكندرانية تسلط عليها بقوته غضعت له وأخلصت له الحب ولمكنها لم تلث ان نقضت عهده واتصلت بشخص آخر صاحب قبوة يدعى وانيس

وحاول عرابي استرجاعها واستعادة حمها ولكن وانيس فاز عليه واستولى على قلبها واستأثر بها فجمع عرابي جموعه وهاجم قهوة وانيش قحظمها تعطيماً ولم يتركها الا

خراباً بياباً لحي واحتمى وانيس ماحمد الاسيوطي فحاه ورد عنه غارات عرابي معدذاك فأضمرعرابي السوء للاسبوطي وتربص بهحتىعلم اته فيمكتب سليم بكثركي في المحافظة فجنَّم رجاله



أحد زهماء الفتوات الذين اشتركوا في المعركة

وكمن له عند باب المحافظة

معركة باب الخلق وكان احمد الاسيوطى قد أقلع عن الشحار و د الفتونة ، وارتدى زى الافندية وعاش عيشة هادئة . قما كاد يخرج من المحافظة حتى انقض عليه احمهد عرابي ورجاله وامعنوا فيه ضربا بالعمى والنبابيت

وبأسرع من لمع البرق أدرك الاسيوطي حرج الموقف فهجم على عرابي وقمض علمه

وتأجلت القضية لجلسة أخرى فخرج عرابي على رأس رجاله الى بولاق وجلوا على ضفة النيل محتسون الحر ويرسمون خطط الهجوم على حي القبيسي والتنكيل بأحمد الاسيوطي ورجاله وبعد أن دبروا أمرم تسلحوا بالعمى والفئوس والزجاجات والمبي وزحفوا على حي القبيسي وقابلوا في طريقهم سيارة شل كبرة من سيارات المجزر فأمروا سائفها بأن ينطلق بها الى حي القبيسي

عيد عمر ضحية المركة . وقد نقلت عينه

ولوى عنقه تحت أبطه وشد عليها ضغطا وهو

يتلقى نبابيت الآخرين وعصيهم على جــــده

ويهدم بخنق زعيمهم أن لم يكفوا عنه !! .

وما لبث لاوياً عنقه حتى وصل رجال البوليس

المعركة الفاصل

قضية مشاجرة أحمد عرابي أمام عكمة الازمكة

فاحتشد في فناه الحكمة أعوان عرابي وأنصاره

وكان يوم ١٠ الجاري موعد النظر في

وكانت الساعة الثانية بعد الظهر اذ ذاك فلما وصاوا الى الحي كان احمد الأسبوطي غاثيا فنزلوا من السيارة وانطلقوا يضربون سكان الحي ضربا مبرحا ويهشمون المقاهي والمحال ولم يكن موجوداً في الحي من فتو اتمسوى

تخصين هاجمعة عمره جحاء وأخوه عيدعمر فتكاثرت عليهما جموع الهاجمين وانهالوا عليهما ضرباً ولطماً حق سقط الاثنان منشياً عليما أما جحا فقد هشمت رأسه وذراعه . وأما

عد عمر فقد فقلت عنه ١٦. ووصل الى قسم الازبكية نبأ هذه المركة الهائلة فأسرع مأمور القسم واللازم عحسد افندي وصني والمستر هانون نائب المفتش على رأس قوة كبرة من البوليس الى ميدان القتال وكان الهاجون قد فروا من الحي حد أن نكلوا بكانه فطاردم البوليس فيشوارع الحي حتى قبضت على فريق منهم في حي الظاهر

وبلغ عمد القبوض عليهم تسعة بينهم الزعيم العد عرابي

أما المابون فقد حماوا الى المتشن وعادت السكينة الى الحي بعد أن شهد معركة هائلة



المكال الذي وقمت فيه المركة في حي التبيس



كبرة الرافصات

اذا قلناكبيرة الراقصات فلا نعني كبيرتهن سناً . قان صاحبة عدم الصورة طفلة صغيرة تدعى اليانورستنزل وهي لمتبلغ السابعة من عمرها ولكنها رئيسة فرقة من الراقصات الصفيرات يرقصن في دار الاوبرا في ليوبورك . وقد يرعن في الرقص يراعة مدهشة وذاع صيتهن في انحاء الولابات المتعدة



أكبر علم فى العالم الى أسفل هذا الكلاء صورة علم أميركي هائل الحجم واسع الارجاء يحمله

ماثة وخسونهن الجنود والبحارة الاميركين ويسبرون به في موك العيد الوطني في وشنطن . ويبلغ وزن هذا اللعلم الكبير سنمائة واربعين رطلا





مناقت الارض بالسيارات ففكر الهندسون الامركون فوالب جار اجات عالية تأوى اليها السيار التطبقات بعضها فوق بعض . ومع أرضية البرج لا تسع الاسيارتين فانه يسع ستين سيارة عوضي ا طبقاته العدة وترقع البها بواسطة مصاعد تجذبها سلاسل يج وفوق هذا الكلام صورة أحد هذه الجاراجان في الدوسكي إوجه في الولايات المتعدة



ذکری حالہ هائیت

تجد التـــاريخ الفرنسي ذكرى جان هآشيت احدى الابطال الحالدات الذكر فتحتفل فرتسا في يوم الاحد الاخير من شهر مونيو في كلستة باحياه ذكرى الغارة الجريثة التيشنتها جان هاشيت ن سنة ١٤٧٢ على جيوش ورجونيا عندحصار بوفيه فهزمت ثلث الجيوش وانتزعت علمها الاكبر ، وترى فوق هاذا الكلام صورة تلك الحفلة التاريخية وقد لبست احدى الفتيات ثياب جان ماشيت وهمت باطلاق مدفع حوله فريق من الفتيان في ثیاب جنود سنة ۱٤٧٢



مركبات رومانية حية!

اقامت أكاديمي الالعاب الرياضية في برلين حقلة زاهرة ابتكرت فيها أنواعاً طريقة من الإلعاب الرياضية الفذة ومنها لعبة تمثل سباق المركبات الرومانية . وليست هذه للركبات وخيلها وللتسابقون فها الا فتيان فاتنان من أعضاه الا كاديمي كم ترى في الصورة العليا



ملائكة الرحة! أقيت في عدائق قد

مالميزون يغرف (والا

التصر الذي كانت نك

الامبراطورة جوزيين

ذوجة نابليون) ملان

رافصة عية اعتماد نب

فريق كبير من الزائمان

وقن بادأ، رقصان تاريخ

وخيالية وبتكرة هونا

مديث مع الاستاذ كامل بك صدقى

درس قاس - كامل بك محام شرعى - قضية تمكث في المحاكم عشرين عاما - متهم يشتم محاميه في الجلسة - مصادفات غريبة تعيد الحقوق الى أصحابها - قضية ميراث السيد أبو على باشا - قضية ميراث طلعت باشا



الاستاذ كامل بك صدقي

الهلمين عن ذكرياته في المحاماة فقال :

عدثنا الاستاذ كامل بك صدقي وكيل ثقابة

المرجمة والمقوق في سنة ١٨٩٧

مناكات عمد رئاسة السيو كستو الشهور ·

كتا المكومة واشتغلت بالمحاماة وقيدت اسمي

المجات القضائية الثلاث في القطر . وهي

أهلية والشرعة والمختلطة . ولكني بعد أن

مَنْ فِقْنِيتِينَ أَمَامِ الْحَاكِمِ السَّرِعِيةَ تِبِينَ لِي

حمرار بهامتعذر على واكتفيت بالترافع

وحيننذ ويمايحسن ذكره بهذه المناسبة أن

لمانين أمام الحساكم الهنالطة في مصر كانوا الاستام الحساكم الهنالطة في مصر كانوا

يتبلوزون أمايع أليد . وكان المصريون في

طنلك أمام الحاكم الأهلية والمختلطة

ظر الأجانب منهم غرباه عن المهنة

أول فضية ترافعت فيها

في الله من المرون أول قضية تراضم

و يكنني أن أذكر لكم قضية تعد من أول

همنا التي تراضت فيها . وذلك للدرس القاسي. و الله التي تراضت فيها . وذلك للدرس القاسي.

للمن ظفيته فيهما وكان له تأثير في طول مدة

ا فقد كنت في أول عهدي بالمحاماة شريكا

رملي الاستاذ عمد بك عفيني . وكان لدينا

لتبان قد استحكم الحلاف بينها وأخـذ كل

الما يسمى للإيقاع بالآخر جهد استطاعته ،

الذان مرة وكلت في قضية بها د سند مالي ، .

الطبع لأحد الكاتبين لحفظه . ورأى زميله

والتنات بوزارة المالية الى سنة ١٩٠٣.

و وحيمًا حل يوم الجلسة لم يحضر خصومنا واضطررت الى تأجيل القضية . وفي الوقت نف آخبرت موكلي عن ضياع السند وانني ضامن في مقداره . ولكن موكلي أبي ذلك وتشبث أن يتحمل هو نتيجة الضياع دون سواه . وزاد موقفه هــذا في ألمي وتأثري . وانقطمت عن الكتب معدة أسبوع كامل سعيت في اثناثه حتى توصلت الى إبرام عقد صلح بين موكلي وبين خصومه اعترفوا له فيه بالملغ . وبهذه الطريقة تخلصت من الموقف الذي قادني اليه عبث كتبة غير مسئولين . وكان هذا الدرس قاسياً جداً جعلى من ذلك الوقت أحرص حرصاً غير اعتيادي على

قضة ممكث في المحاكم عشرين عاماً

و مستندانی

س ـ عل تذكرون قضية لفتت نظركم بنوع خاص ؟

و أذكر قضية استمرت أمام الهاكم مدة عشرين عاماً . فقد رفعت قبل اشتغالي بالمحاماة بشرة أعوام أي في سنة ١٨٩٣ . وحينا وكلت فيها استمرت في مكتبي مدة عشرة أعوام أخرى . وأثار مجي كَثْرة الاشخاص ، سواءاً كانوا مامين أم قضاة ، الذين اشتغلوا بها ووصل بي هــذا العجب الى الحد الذي دفعني الى عمل احصائية عند النهائها . فوجدت ان الحمومة بدأت في أول الامر بين خمسة أشخاص ولكنها انتهت وكان عدد الحصوم ٣١ شخصاً . واشتغل بها من المحامين ٢٤ مات منهم اثناء نظر الدعوى أكثر من النصف. ونظرها ثلاثون قاضياً مات منهم أيضاً قبسل الفصل فيهما ما يقرب من الثلثين . وهمذه من الصادفات الفرية التي تثير دهشة المحامى عادة . وكانت قضية نزاع بين البرنس سعيد حلم وأشخاص آخرين

حادث فجانی غریب

يظهر الحق في آخر لحظة

« واذكر لكم أيضًا قضية كاد الحكم يصدر فنها خطأ وغير منطبق على الواقع لولاً حادث فجاثي ظهر قبل انهائها بأيام قلائل

و فان احدى السيدات توفى عنها وعن ولدها الصغير زوجها وهو عبن من أعسان الزقازيق . وحيَّا أرادتأن تنسل تركَّ زوجها أبرز لها اخوته ورقة بامضاء شقيقهم المتوفى يقول فيهما أنه باع لهم كل ما يملك من عقار وأراض وغير ذلك . واشتهت السيدة في سحة

توقيع زوجها المتوفى وحضرت الى الثرافع في أمر ميراثهـا . وطعنت أملم الهـكمة بتزوير الورقة المقدمة من أشقاء المتوفى . وذلك بعد التلبت من أمر هذا التزوير

و فعنت الحكة خبراً. واشتم خصومنا أنه على وشك أن يقدم تقريره مثبتاً فيه حقيقة ادعائنا عن التزوير مروسعوا لشراء ذمت ولكنهم لم يفلحوا . ولذلك اتفقوا على الأيقاء به مع أحدى الــاقطات من بنات الهوى في الزقازيق. وفي يوم من الايام بينها كان هذا الحبير سائرًا في الطريق التقت به هذه المرأة واحتكت بهثم أمسكت بتلابيه وأخذت تصيح صاحاً عالياً طالة المونة

دواقتادها الوليس اليالمركز وهناك ادعت ان الحبر كان في بيتها وأنه وعدها بالتزوج منها ثم سرق حلبها ونفودها . وفتشه الموليس ولكنه لم يعثر معه إلا على تقريره في قضية الميراث التي بمكتبي وأنكر انه كان عند هذه المرأة وانه كان متوجها الى المحكمة لايداء تقريره بها . ولذلك حفظت النيابة القضية لعدم معة ما ادعته المرأة

و ولكن عند المرافعة اعتمد خصومنا على هــذه الحادثة وطعنوا في مــلكه مما اضطر الحكمة أن تستدله بثلاثة خراء آخرين. وهؤلاء كانوا على هوى الحصوم وقرروا أن ورقتهم غير مزورة . وذهبنا الى الاستثناف وانتدبتالهكمة الاستثنافية ثلاثة خبراءآخرين قرروا أيضًا ان الورقة غير مزورة . وحددت يوماً للحكم في قضية الميراث وكنت منتظراً بطبيعة الحال أن يكون حكمها ضدنا بعدكل ذلك و ولكن قبل الجلسة بأيام قلائل حضر الى مكتى أحد عمد الشرقية . ويظهر ان هـــــذا العمدة لاشتراكه في حادثة تزوير أخرى مع أشقاء المنوفي . تصور أنه سيصاب بأذى من الحصومة القائمة . وحينما دخل عليُّ قال : وأنا

والله ما ليش ذنب في الحكاية دي ۽ . فــألته عن الحبر . فقص على أنأشقاه المتوفى توجهوا اليه بعد وفاة شقيقهم وأعطوه إيصالاً مزوراً بامضاه شقيقهم عن دين كان للمتوفى في ذمته فطمأته وأزلت ماكان عنده من اضطراب د وفي اليوم التالي قدمت بلاغًا بالحادث

الى النيابة العمومية وماكاد يسمع أشقاه المتوفي به حتى أسرعوا الى مكتبي وتنازلوا عن كل ما يدعونه للسيدة موكلتي . ومن ألغريب أنهم كانوا قدموا للمحكمة سندا آخر بدين على شقيقتهم وطعنت السيدة في تزويره أيضاً ولكن أثبت الحبراء صحة الامضاء كما أثبتوها في الورقة السند وغيره من السندات

و فأحضرت موكلتي وكتبت عقد صلح

متضمنًا هــذا التنازل. وبعد أيام ذهبت الى حلمة محكة الاستئناف وأبرزت عقد الصلح المحكمة . ودهش المستشارون لهذا الانقلاب الفجائى وصدقوا عليه وهم لا يكادون يصدقون ما يتلي على أساعهم

و ومن المؤلم أن عالم التقاضي به من هذا التلاعب أمثلة مخطئها الحصر والتعداد , ولولا حضور المبدة كاترون لحرمت السدةوولدها من حق شرعي ولا فلح المزورون في زويرم

قضية مبراث السير أيوعلى

س ـ ما هي أكبر القضايا التي ترافعتم فيها

و هما قضيتان مشهورتان . الاولى منهما قضية ميراث الســيد أبو على . والثانية قضية مراث طلعت باشا ،

ه وتتلخس الأولى في أن الرحوم ابراهيم بك السيد أبو على توفي عن بنتين . وأراد شقيقاه أن يضعا يدهما على تركته . وأن عرما البنتين الشقيقتين. وفي الحكمة الابتدائية حكم لمصلحة البنتين ولكن شقيتي المتوفي استأنفا الحكم وفي عكمة الاستثناف حكم الشقيقين وحرمت البنتان

و ولكن عناية الله أرادت أن تحفظ حقوق هاتين البنتين من الضياع وكنت موكار عنهما فقدمت و التاسا ، عن الحكم الاستشاق وعرضت القضية من جديد على الدائرة التي رأسها صاحب العزة لبيب بك عطية . وقبل الالتماس ثم حكم في الموضوع برد حقوق البنتين وبطلان دعوى شقيقي التوفي

د وأما الثانية فعي أنه بعد وفاة المرحوم أحمد طلعت بك . وجد له في خزائن بنك الكريدي ليونيه ٧٧ ألف جنيه شداً (طبعاً غرثروته الطائله الاخرى) وكان عافظ القاهرة هو ناظر وقف التوفي وموكلي في الوقت نفسه والخلاف الذي حدث بيننا أي بين الوقف وبين الورثة . أننا قلنا ان البلغ ملحق بالوقف والورثة يقولون بل هو تركةويطالبون بحصتهم فيهما وحول أحد الورثة وهو يوسف باشا طلعت حصته الى سدة تدعى كلمانس

و رفعت هذه السدة دعوى تطالب فها بالملغ أمام الهكمة المختلطة . وترافعت فيها عن الوقف . ومن الحوادث القضائية الغربية أن المحكمة الشرعية أصدرت قبلأن تفصل المحكمة الختلطة في الدعوى ، حكمًا ضدنا و صحة دعوى الورثة . ولكن المحكمة المختلطة أصدرت بعد ذلك حكمًا على نفيض رأي المحكمة الشرعية . ولكن هذه الأخيرة أخذت فيالاستئناف رأى الهكمة الهتلطة وأضيف المبلغ الى الوقف. وطلعت بك هذا هو صاحب المكتبة الشهورة الق أكثرت الجرائد من التكام عنها ،

المدرسة التى ينحرج فيها حماة أرواحنا وأموالنا

بيانات ومعلومات عن مدرسة البوليس والادارة

تاريح المدرسة

عكن تفسم تاريخ مدرسة البوليس الى خمس مراحل : المرحلة الأولى من سنة ١٨٩٦ الى ٥ . ١٩ فني هذا الوقت كانت المدرسة خليعاً من الحاصلين على الشهادة الأبتدائية وبعض الراسين في شهادة الدراسة الثانوية وعن لا محملون شهادة مطلقاً . وكانت مدة الدراسة تمانة أشهر فقط فيا بين سنة ١٨٩٦ و ١٩٠٤ ولكنها بعد هذه أأسنة زيدت الى سنتين

والمرحلة الثانية من ١٩٠٩ - ١٩١١ . فني سنة ١٩٠٩ ألفت لجنة لفحص حال المدرسة رثاسة حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا و بناء على تقرير اللحنة صدر أمر وزاري في سنة . ١٩١٠ بأن يكون في المدرسة قسمان :

١ _ قسم تحضري يقبل الحاصلين على الشهادة الابتدافية . ومدة الدرسة فيه سنتان يعد الطالب فهما للقسم النهائي بالمدرسة

٣ - قسم نهائي يشتمل على الدراسة القانونية والفنية اللازمة الأعمال البوليس ،

والمرحلة الثالثة من ١٩١١ – ١٩١٣ . فلي سنة ١٩١٦ ألفي القرار الوزاري وحل عله قانون رقم ۹ فی ۳۰ ابریل. وقد تقرر فیه حمل مدة الدراسة سنتين للحاصلين على الابتدائية

والمرحلة الرابعة من ١٩١٣ – ١٩٢٥ . فني أواخر سنة ١٩١٢ صدر قانون رقم ٢٢ خاص بنظام المدرسة وقد شرط في قبول الطلبة الحصول على الكالوريا إلا في حالة عدم وجود العدد الكافي فتضطر المدرسة الى قبول راسي في أعلى صمورة الكالوريا أو الحاصلين على الكفاءة

والمرحلة الخامسة من ١٩٢٥ ـ ١٩٢٨. قد أَلَفَتَ لَجُنَّةً فِي سَنَّةً ١٩٣٤ لاقتراح ما يلزم لرفع مــتوي المدرسة ، وبناء على تقريرها صدر مرسوم بقانون في ٢٩ يونيه ١٩٢٥ بتحسين حالتها . وبمقتضاه أصبح من شروط الالتحاق هسم الصاط الحصول على الكالوريا وجعلت مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ، ووضع منهج

بمناسة الحفل التج اقيت اخرأ بمدرس اليوليس وجضرها صاحب السعادة رثوائه باشا تحفوظ ليوزع الشهادات على الضباط والكونستبلاث الذبه تخرجوا هذا العام ، رأينا الد نُذيع هذه المعاومات المغيدة ، ليقف الجمهور المصرى على مقيقة هذه المدرسة التي تخرج للبلاد رمال الاثمن العام الذبر ينتشرون في أرجاء انقط المختلف للضرب على أبدى الانتباء وحماية الاجسام والاموال

أوسع من كل ما تقدمه

والمرحلة الاخيرة من ديسمبر ١٩٢٨ -الى الآن : فني ديسمبر عين القائد المشهور عزيز على المصري بك مديراً للمدرسة . فعند ما تسلم زمام المدرسة اهتم بدراسة حالتها ثم~ وضع تقريراً ضافياً عن أوجه الاصلاح التي يلزم القيام بها لرفع مستواها

أقسأم المدرسة

تنقسم المدرسة إلى ثلاثة أقسام: ١ _ قسم الضاط و لا يقبل فيه الا الحاصل على البكالوريا ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ٧ _ قسم الكونستنلات وقد أثنى. سنة ١٩٢٥ . ويكني في الالتحاق به الحصول على



مدرسي البوليس ويرى في وسط الصف الاول صاحب العزة عزيز بك المرى مدر المدرسة



يقع بناء المدرسة في جهة العبائية بالقاه وهو يحتوي على قسم لادارة المدرية والم للضاط، وقم للكونستلات، وقم العا وقسم للسواري، كا يحتوي على تاد العلا وفناه فسيح للتمرينات ، ومثمله للالم

الكفاءة ومدة الدراسة فيه سنتان

٣- قسم العماكر ، وهذا القسم إيم

في حاله بعد ، وقد كان هناك اقتراح منها^ع

نخريج عماكر البوليس من حاملي النها

الابتدائية بعد دراسة سنة واحدة باللعرع

ولكن هذا الاقتراح قوبل بالرفض من أنه

الحكداريين محمة أن الفلاحين والم

مهاج الدرات

يشتمل منهج الدراسة في قم النباد

على درس اللغات الثلاث وهي : العرب

والأنجليزية والفرنسية . وعلى درس الناء

الاداري ، ومبادي. القانون المدني، والتخل

الجنائي، والشريعة الأسلامة وقانون البوليما

ومبادي، الطب والاسعافات، وتحقيق الجلال

أما منهج دراسة قسم الكونستلات فب

اللغات الثلاث السالفة ، وقانون تحقيق الجالمة

وقانون العقوبات،والبوليس مرومادي. الله

البيطري والاسعافات ، ولوائح المحالة

صاحب العزة مدير المدرسة في التقرير الله

شاء المدرسة

والاوامر العالية الحاصة بالامن العام وأمامنهج قسم العساكر ققدونهم

رفعه أخيراً الى الوزارة للبت فيه

وقانون العقوبات

أكفاء من وجهتي التحمل والأخلاق

ولا يفوتنا ان نقول إن التقرير الذي للوزارة صاحب العزة عزيز بك المعمى المدرسة عن أوجه الاصلاح حدير بالعاية اله من الآراء المهمة التي تعود على البلاد بالقائد ونحن نأمل ان بخرج لنا عن قبت الضاط والكونسقلات من يكويون بعد من تازيدا حينة لأمثالم



مكان الالماب الرياضة وغرف الضباط والكوفيتبلات والعساكر



منظر داغلي لمدرسة البوليس يمثل غرف الطلبة المساكر

ماذا حل بجثة راسبوتين ؟ أسرار جديدة عن مصرع الراهب الشيطاني ومصير جثته

ن راسوتین فی سنة ۱۹۱۲ أقوی وأعجب علوق في روسيا. يخضع له القيصر سرة ، ويقدسه النيلاء والنبيلات،ويعيده م . ونروى عن قوة جاذبيته ومفنطيسيته . أو يستعد ب النياء قسم مدهشة . المستخل يمحشون بأسه ويرحون نفعه إلا الله وهو عني في الثلاثين من عمره نق مع أصعقائه على أن ينقذ روسيا من هذا كلوس الخيف وهو البرنس يوسوبوف. عه الى ولتمة و دس له السير الزعاف في الطعام رقيه وسقام حمراً مسمومة فلم يقتله السم. طلق به فرعًا وامتلكه الرعب والفزع اله ان هذا الراهب مزود بقوات خشة المستعد المستعادة فحموا أهن جاجره والمندون علانا مسمهم وهو واقف بينهم يلقي عليهم حرتين نظرات غيمة حتى اذا معدم ونفد رصاص مستساتهم تقدم الله بخطوات بطيئة والدماء تقطر من الفاتلة . وكأنه شيطان رجيم لا يؤثر

مولاً تعمل فيه الحناجر والرصاص مستحيم الرعب قوة خارقة للمادة فحملوا عبد وأوتقوا كنافه ثم حملوه الى النهر الرامانه البدارد وعادوا وهم ينتضون

المد سيطمه أكثر النباس عن خاتمة مد الكن هناك أمراً ختياً ما زال سراً (مرفد (عدمون وهو ما ما المرفد (عدمانا المرفد)

از از این مددایان ۱ از مواد از ساو مین الدیران بالئوارد افرانیان می مواند بینمه اکسانیم احجاز

الم الدر على موله بدعه أساسيع حلى المساور الما وقد أبه الأحوال وعم الكرب والبلاء أساسية عرض روسيا أبيا عرض روسيا أبيا عرض روسيا أبيا عرض أساسيع وقف كرنكي في المساقة وهو يسأل:

عمله واسبوتين قد ألقوا جنتسه في المدعد والمواقعة المينا النيفا وعثر النيفا وعثر المدعد والمدعد والمدعد والمدعد والمدعد والمدعد والمعدد والمعد

مسر مدولان بشاعات علمه على حثه مع ورون على منها روادات علمه في أسس معادا لمدد الأهوان مستعمل تعرف مصر على لحنه

عند ما انتشل رجال البوليس جشة راجوتين من الهركانت الجثة متحمدة تماما وكائها قطعة من الثلج وقد ربط القدمان مجمل وثيق . ووحدت رئتاه مماوتتين بالما مما دل على انه ألتي في الماء حيا ومات غرقا!!. وتقلت جشه الى المنشفي وفي فجر يوم ٣١ دسم سنة ١٩٩٦ قدمت الم الماتة د

وسلسة بمسة بي السنسي وفي بور يوم ٢١ دسمبر سنة ١٩١٦ قدمت الى الستشنى انا فريبوفا كبيرة وصفات القيصرة فألبست راسوس ملاس ساء نظيفة وبعد قلبل

من الدونس السرى شماوه کچه و بانو ... و مجهو بالسياره دو مجهو بالسيار کوى دو مجهو بين کاب عمر و الميمر و الميمر

فدمت سنار دفيها فراي

ومنك أوف محكومته الأذكياء الأوق بهم ليستقمى الأدكياء الأمر وبعد أن قام دلك الندوب بتحقيق أرسل الى كرنكي هذا التقرير ما التي الشرع هذا التقرير ما ومد التي هذا التقرير ما ومد التي هذا التقرير مكتوماً مدة

ه عند ما وصلت

الى قصر القصر زوت الكابآن كليمون أحد أمدة في وعلت منه أنه كان بين حراس القصر في أو اخرسنة ١٩٧٦ وقد لاحظ أن الكولونيل مالتسف كبير الحراس أمر بأقامة ثلة من الجنود على حراسة كنيسة جديدة صغيرة مبنية من الخشب في جدار القصر وأن القيصر والقيصرة كنايزوران هذه الكتيبة كثيراً ولم يكن يصر ح لأحد غيرها بدخولها

و وانداك ذهبت الى تلك الكنيسة وكان الطلام قد هبط علينا واسطحت معي الكابتن كليمون و بعض الجنود الأمناء . وكان بابها مفلف فنسقنا إحدى توافذها ودخلناها وكان النور فيها شابلاً ولكننا استطمنا مع ذلك أن نتين في وسطها نفرة واسعة هبطنا مها الى لحد مبنى تحتها

« وكان اللحد خالياً ومع ذلك ققد قال لي

الكابئن إنه واثنى من أن الحنة في هذا المكان و ورأبنا في أحد جوانب القاعة كومة من التراب فأمرت الجنود بأن يزيلوها بشئوسهم قتضوا حمى ساعات طويلة بشستغلون نخم الأرض حتى كلت أبديه. و . لا ينهم التذمر ولما همت بأن آمره بالكف عن ذلك وقد قطمت الأمل من الشور علي شيء سعت رنينا غريبا مثل اصطدام الفئوس عمدن صل

وراد دلك فينشاط الحبود وأخرا عثرنا

على تابوت مدفون عت الارض فاستخر جباه وما زلنا نمالجه حتى فتحناه « وهناك رأينا جثة

وهناك رأينا جثة الراحب القدس، وقد السود وجهه حتى أصبح بلون القحم، وانتمو ت لحيته الكثة الكثة على مسدره وفي جيمه تقب عميق أر احدى لرصاب وفي مدسه الماس كم من أر العدى العام كم من أر العرب العام كم من أر العرب العام كم من أر العرب العام والعرب والعرب العام والعرب وقد المسمود العرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب المسمود والعرب وا

الاصلح والصرف . وكات رائده رائده على وحاده من الحرار معداله على والدي الحديث من الحديث على الصدرة المسترد الم

سوتين ولا شب د ورأيت ايقو نة مطقة في صدره فالتقطتها

ورأيت مكتوبًا فلي ظهرهــا بالقنم الرصاص د الكسندرا ، اولجا ، تاتيانا ، انستاسيا ، ماريا ، (وي اسها، القيصرة وبناتها)

و وُقد طَّلب مني الكابتن كليمون ان

ووضع صندوق البيانو على سيارة نقل ووكل بحراسته بعض الجنود وماكادتالسيارة تفطع نصف المسافة حتى كمرت عملاتها وغاست في الثاوج واحتمد بعض الملاحمن حولها وأخذوا بنظرون الى صندوق السانو الضخم نظرات مرية وما لبثوا أن تاروا ضد الحنود زاعمين انهم من البولشفيك وانهم بحماون ذهب روسيا الى المانيا

اعشه الابقونة لنعرضها في متحف الثوره ومع أي لم اشأ في أول الامر ان أتخلي عن هد الاتر فاني اعطيته للسكانةن حزاء مساعدته

وَلَمَّا اطْلِعَ كُونْمَكِي عَلَى هَذَا التَّمْرِيرِ امْرِ يَشَّلُ الْجُنَّةُ الَى بَتْرُوجِرَادُ سَرَّا فَتَقْلَتُمْ إِلَى جُوفُ

ولماوصل البيانو وبداخله الجثة الي بتروجراد

وصع في اصطلات القصر عدة أسابيع ولمريدب

التلف الى الجثة نظراً لبرودة القطس في روسيا

وأخيراً عول كرنسكي على دفن الجثة في مكان

بانو حتى لا تلفت الانظار

قفر بين بتروجراد وجانشينا

وهم الفلاحون بالفتك بالجبود فلم بجد . الاخيرون وسيلة للنجاة الا بفتح الصندوق وإظهار مافيه

وكانت دهشة بالفة عندما رأى الفلاحون أمامهم جنة الراهب المقدس وكانوا بحسبون ان في الصدوق اكداس الذهب ! . .

ووقف ألجنود حياري أمام الجثة لايدون ما يصنعون بها وأخيراً اقترح أحد ضباطهم أن تحرق الجئة في ذلك المكان أمام جموع الفلاحين و تلك هي الوسلة الوحيدة للتخلص مها

وجمح الجنود أكوام الحطب وبنوا مرقه عالية وضعوا صندوق البيانو وفيه الجنة على قتها ثم أضرموا فيها النار

وتلك كانت خاتمة راسبوتين فقد أحاطته ألسنة البيران حتى خلفته رماداً ! !

وهكذا ظام جربجوري راسبوتين الفلاح الساذج فأصبح المباطور روسيا عير النوج وكان يعزل القواد ويعين الوزراء باشارة من يعده وتمتع بكل نعيم الدنيا وأطليب الحياة . ثم لم يحد لحداً يأويه ويستقر فيه جده . وقدفه الماء ولفظته الارض . . وكان طعاماً للنار التي حجلته رماد! تذروه الرياح!



تستممل أنائات «كونجمان الطوية » لشرقة المنزل والحدائق والنزهات العائلية . فهي متينة الصنع خفيفة الحمل جميلة الشكل ، فلهذه الاسباب يستعملها بكثرة رجال الجيش اطلب الكراسة التضدية الهائية المصورة نرسلها لك في الحال

الوكلاد: وليم خورى وشرفاه بشارع حليان باشا تمرة ٣٥ بمصر

الراهب الشيطاني واسبوتين

جناية مزدوجة كيف أثارها الصغار فوقع فها الكبار؟

صعيدي يقطن القاهرة كان يتظاهر بالتقوى والصلاح واذا بد ذات يوم بين أيدي البوليس متهما بالشروع في القتل و بالاشتغال في تزييف النقود

> صالحة أحمد أبو العلا امرأة في الاربعين من عمرها وقد ذهبت منذ بضمة أيام لتعزية عارة لها مات وحدها . و بينها كانت تسع في الطريق فاجأها عزت محد عبد الرحمن ابن أختيا وهو في التاسعة من عمره يسكي بكاء مرآ ويشكو ألماً من تأثير ضربة ثالته من يد غلام حارها واسمه (على)

وقد أهاحت شكابة ابن أختيا عاطفتها ، وأثار ضربه غيظها فقصدت الى دار الغلام المعندي ودخلتها ووقفت بالقرب من مدخل السلم تتوعد ذلك الفلام بضربه من يدها جز .

من يد الثلام بعد جرحه جرحاً يسراً في أصعه و فر القلام من أمامه حيث بدا له الشر من بين أنياب المحرم الذي هرب بعد ذلك واستكن في عدعه بعد أن أوصد الأبواب

أما الصابة فجرت نحو الباب فاذا ما بلغته حارث قواها وكثر نز هما فارتحت على الأرض

اوحل الصعيدي الرحل الصعيدي وحاء لمعيثور من كل صوب سا.

الدماء تلوث ملابسه وسرعان أن ظهر كذبه وتلعيقه بالعثور على السكين التي استعملها في الحديمة والساء عالقة بها تنطق بكبر الجرء ازيف ومما ساعد في سرعة صط تلك

الجناية وكشف

ذوى الهني علمها وأنكر جرعته ولأجل أن

بدلل على ذلك تمكن قبل ضبطه من إحداث

جملة جروح بوجهه وعصبها بمنسديل وترك

وقد هبط القاهرة من ديروط بالوجه القلب وتزوج منذ ست سنوات بسيبة رزه أ غلامين صغيرين وقد كان منزوجاً قبل ٧٠٠ بأخرى رزق منها الفلام _ مثار عدى -وأقام عنزل الجرعة منذ شهرين سابقين على يوا ارتكابه لها وكان يدعى أنه حاج ويرتدي من اللابس ما غلا ثمنه ويظهر بمظهر الوجه

عمره أسمر اللون متوسط القامة تمتليء الجم

وقد قص علينا جيرانه أنه منذ جاورهم لم



آلات التزيف عملة على عربة بعد ضبطها

وكانت برهة قصيرة هيكل ما تمكنت فيها

نلك المرأة من التلفظ بما فاهت به داخل الدار

وماشعرت إلا وبأقدام تعسدو نحوها عدوآ

ومثل أمامها جارها المجرم ــ والد الغلام ـُـ وفي

بده سكين كبر ذو حدين فطمنها بها في صدرها

طعنة غاسية مزقت لجمها وأسالت دماءها .

وأظلمت الدنيا في عينيها فصرخت صرخمة

المذبوح فأدركها غلامها الآخر (ســيد محمد

يوي) وكان المجرم لم يبرح بعد مكان الجريمة

وبحمل في بده السكين فاندفع الفلام تحوه يريد

أخذ الكين من يده خثية طعن خالته للمرة

الثانية ولكن المجرم استطاع تخليص السكين

وفي تلك اللحظة نسيت للسكينة غلامها

ايراهم عمد على البحياوي المتهم

بلغ البوليس

وبعد نصف ساعة من وقوع الجريمة وسلت مركبة الاسعاف ونقلت المصابة ... في حالة ننذر بالخطر الى مستشني قصر العينىوقد كانت حاملاً وكانالبوليس قل اتخذكل حيطة ووسيلة لحصار التهم فيخدعه وأسرع بكسرباب الشقة التي يقطنها ودخل الى الشقة وضبط المجرم وهو مطروح فوق سريره يتظاهر بالنعاس ولم يشأ أن بستيقظ حتى حرَّك مرارًا فتنبه مستفربًا ذلك الأمر كأعالم يرتكب جرعة ١٠٠

مصار

حيو مقضوحة

وأخيرًا لما أيقن الهجرم أن أمره انكشب وقد سقط في أيدي البوليس ادعى باصابته من

ل اركسه يداءوتتوعد مزيتصديله بمثلاثك - ورجلا وامتلائت مهم الدار وانتشر الحبر حتى - حناية أحرى جديدة ان حضرات مأمور القسم وضابط المباحث والضابط النوبتجي كانوا منذ وقوع هذه الجناية يشتغاون في ضبطها متعاونين وقد أسفر تفتيش منزل المهم عن ضبط آلات لتزييف المكوكات الفضية وورق النكنوت وهذه الآلات تتألف من و مكبس من الصلب ومنس كبير . وآلة فوتوغرافية للتصوير وميزان . وكور ووعاء للفحم المنصير . وحهار للتقطير ، وبوادق ، وألواح من الإنك والنجاس، وزحاجات محاوءة عختلف الاحماس

من هو المنهم أ

والتهم يدعى الشيخ ابراهيم محمد علي البحياوي وهو يناهز الحامــة والثلاثين من

منزل الجرعة عتب وتوع الحادث يعتج نافذة ولا بابا إلا بعد العشاء حين كل في داره و يجتمع به كل ليلة الاق مصد وقد تلتى المتهم دروسه في الازهر ولما 🗝 سكناه الأخيرة ادعى أنه تاجر غلال

ولو أن البوليس لم يضبط عنده مد. مريفة من التي كان بزيفها إلا أن ضابط عثر على ما يثبت وقائع معينة سيكون لها كري



الكساوية



أغرب الحوادث والقصص الوقعية

السجن أحب البه

وجهت الى محد أبي النجا نهمة قدم من أُطِها الى الهاكمة أمام مكة الازبكية وحكم عليه بالسجن تسعة شهور

وقد بكي الرجسل على أثر صدور الحسكم ضه، وقال انه لا يكي على ضه، بل يكي على زوجته التي يحبها من كل قلبه ويخشى ان ميها سو. وهو بعيد عنها في غياهب السجن ودنامته مديق له فطمأنه على زوجته ووعده بتوفير كل وسائل الراحة والطمأنينة لما ولوتاح أبو النبخا الى وعد صديقه ثم أعطاء الله جنيهاً لينفقها على زوجته

والتيد الرجل الى السجن وأخذ الصديق يُع الرُّوجَة الى منزلما من أملاك زوجها

ومنت أيام وهو قائم بالواجب نحوها ضِ قبام فاعتبرته من أهلها واعتبرها من أهله ، ولنى هذا التقارب الى رفع كل كلفة بينها ، وانتل الامر الى منازلة فنرام أدى بالزوجة ل المنتاع من مسكنها الى مسكن آخر معه وائتهت مدة عقوبة الزوج غرج من على الله إذ لم يجد زوجته في منزلها ولما لمعنها أرشد الى مكانها وهناك وقف على فرهام صديقه وعشيتها فذهب الى البوليس و السعن أحب الي من هذا . . . ٤ واعتقل السديق العاشق والزوجة الحاثنة مبطها البوليس في حالة مرية

سرقة في قسم

العرب جريء دو قسم من أقسام العاصمة مل الاسبوع للأخي وغافل الحراس وسرق مولمبر للبام وأنسل هارباً ولم يترك من الأثار

وقدشنلهذا الحادث بالالبوليس وأعاروه الهم خلما ويدور التحقيق فيه بتكم للوصول

الى المركب الذي دحل دار الموليس

التي كان تتم فيها ﴿ فنيمة كلُّهُ ﴾ التنبة قبل فتلها

يترأ من والدته!

بطل هذه الواقعة شاب في السادسة عشرة

من عمره وهو تليذ باحدى المدارس الابتدائية وفي ظهر يوم من الاسبوع المناضي دعا جندياً من جنود البوليس وكلفه باحضار والدته من منزلها لسرقتها منه سنداً عِيلَمْ طَائِلُ مِنْ المَالُ ا وانتهى الامر بان أحضر الجندي الأم وولدها الى دار البوليس وهناك سفتالأم الى ضابطه السند المزعوم وكان الحطاب التالي: و أقر أنا الموقع أدناه نجل الشيخ القاطن باني شرعت في قتـــل والدِّي القاطنة عبدان بان هممت أرميها من النافذة . . وأنا مالك لتمام قواي العقلية ولست قاصرًا . بل مالكاً لرشدي أيضاً وأنا أقر أمام الله والناس بانه

امضاء . . .

وثبت من مناقشة الان التلسد أن والدته لما رأته يكتب هذا الكلام أخلت منه الورقة ــ لاخوفًا عليها بل خوفًا عليه ــ فكبر ذلك في نظره وفعل ما حدث وكانت موقنة ان عصيبته تلازمه فيتلك الساعة ثم بكت بكاء مراً وندبت حظها وشكتأمرها الىخالقها وطلبتاوحيدها المداية والتوفيق

ليست لي والله واني تبرأت سنها من تلك الساعة

وتحرر هذا مني بذلك

وبعد ان هدأت روعة التلميذ وأفلق من غشيته ندم على ما فعل واعتذر لدى البوليس وأقبل على والدته يقبل رأسها ويديها

ويرجع السرفها صنعه الابن الى ان والدته (وقد طلقت من والده) ، قلب لها الدهر ظهر ألمجن فاختطف النوت ذويها ولمنا بقيت وحيدة تغيرت حالتهـــا من وكل الوجوء ، إلا عطفها وحنانها على ولدها الذي يقيم مع والده وكان لا يغمض لها جفن ولا مهنأ لها بال إلا برؤيته ولكن الابن كان ينفر من والدته لوصولها الى

حالتها الراهنة لنلك فكر في التبرئة منيا

حادثة شنعة

امرأة تذبح وتقطع أطرافها

عثر رجال البوليس ظهر يوم الاثنين الماضي بين أعشاب قائمة فيساحل روضالفرج على جثة امرأة وطنية مقطوعة الرأس مبتورة اليدمن والرجلين تنزف منها الدماء فرفعها رجال البوليس من مكانها ونقلت الى المستشن وظلت التحقيقات دائرة حق الساعة التاسعة مساء حيث عرفت القتيلة واعتقلت امرأتان من

والقتيلة تدعى وغنيمة عمد ۽ وكانت منزوجة من رجل حمال ومعروفة بين جاراتها بسوه السيرة والساوك

أما الرأة الاولى التياعتقلهاالبوليس فتسمى و ست بنت جبر ۽ وهي امرأة صعيدية وقد ضبطت في منزلها ملابس المتهمة وعنها الذي سال أثر ضربها و بقادوم ، والساطور الذي قطمت به أربًا.ومن تلك الآدلة اتضع جليًا أن لتلك المرأة أكريدني الجرعة

وهذه المرأة على ما اتصل بنا مجرمة كبيرة ومعروفة في الدائرة التي تقطنيا ﴿ بِالفتونَةِ ﴾ ومن قوتها ونفوذها أنها تسرق الحراف مهز أصحابها وتبقر بطونها أمامهم دعياناً ، ثم تطعى لحومها وتأكلها

وقد شهدت بعض جاراتها أنها صمتها لبلة الحادثة تعمل الساطور في جسم القثيلة وقد ظنتها تجهز على خروف من الحراف التي تجمعها

وقد أنكرت تلك المرأة وجودها في مكان الفتل وقالت إنها كانت متفيية عن تلك الجهة مند عانية أيام فكدنها الادلة الفاطمة إذ ثبت أنها كانت صبيحة بوم اكتشاف الجناية جالة

على باب دارها كاتمها لم تأت أمراً شذماً ا وتضاربت الاقوال في سبب الفتل والى كتابة همنده المطور لم تتوصل النيابة الى كشف سر الجرعة غر ما أشيع من أن القتلة كانت سبئة الاخلاق وإن القتل كان التخلص من عارها . وهناك اشاعة اخرى أن القتل كان لسرقة حلى القتيلة وقيمتها تمانية جنبيات وإشاعة ثالثة أن القتل للانتفاء إذ سعت القشلة المرأة المتهمة قبل الحادث بألفاظ جارحة

وتحوم الشبهات حول زوج القتيلة وشقيقها حث لم يستطع أحدها اهداء المقق الى حالة يرتاح الهامن جانبهما وكانت أقوالها متضاربة مشكوكا فيها وما يزال التحقيق داثراً

يسدد دنه النته

استدان عبد المال ابر اهيمن أهالي مدينة الزقازيق مبلغ أربعين جنيها مصرياعلي مرات متمددة من حافظ على التأجر في جهة المدوي وكنب بهذا الدين كبيالة عددة الأجل

ولما جاء موعد الدفع عبر المدين عن السداد تم ماطل في الدفع فاضطر الدائن الى الحصول على ماله بواسطة المحكمة

ورفع قضية ضد المدين أمام عكمة الموسكي الاهلية وأصدرت الهكمة حكا غبايا بألزام المدين بدفع البلغ مع المصاريف

وقبل أن يستلم الدائن صورة الحبكم لتنفيذه أسرع المدين اليه واتفق معم على أن يزوجه من ابنته أنيسة مقابل التنازل عن الدين وكتب الدائن ايصالا باستلامه الملغ

وفي ليلة الزفاف المينة وفشت البنت مقاملة هذا الزوج وأبلنت الامر الى البوليس ورضت قضية أمام الهكمة الشرعية طالبة فسخ عقد الزواج لأنه عقد تسديداً لدين



الاعشاب التي وجدت بينها جثة القنيلة في ساحل روض الغرج



للنزل الذي قتلت فيه ﴿ فنيمة عُمد ﴾ النشيلة وهو ملك للتهمة

مشاهد مصر وأثارها من الجو

في السنين الماضة كانت القوافل تفادر القاهر ، أي حنوب مصر ، والسفن تمخر عباب النيل الى الاقصر واسوان فتقطع تلك المافة في أساسم طويلة حتى اذا سحر الطم البخار لحمله لأربان سيحت للم الدامي الأرض بس عده ه و لافصير في مهار كامل أما الآن فان الطارة تحتاز هذه السافة في أربع ساعات وبتمتع راكها بمشاهدة النيل وهو بجري بين السهول والمدن وهي عجمعة المنازل ، والقرى وهي قائمة من الحقول. فيرى مالم يكن يراه . كم ح أو الدعار و شرق علىساحة واسعة وشمل نظره فضاء كبرأ يتجلىله في شكل مجب يزيد في جمال المنظر روعة وجلالا

ولعل من أعجب المناظر التي علك روع الطائر منظر النبل وهو يشق الصحراء فان هما المنظر مجعله إمارك ما سندية النبل من خبرات والبركات لأرس الفراسة ويؤمن على قول هيرودتوس ومصر هبه الديريري ميرا، قاحلة حرداء في وسطها خط من الحضرة الناضرة يشقبا نهر النيلكانه السيف الصقول فكائن النبل سعث الحباة والرخاء على ضفتيه ويشق الرياض الفناء والحقول الزاهرة في وسط الصحراء الجافة القاحلة

وتسدو للطائر روعة الآثار الصربة وحلالها متى نظر اليها من كبد السهاء ورآها عصعة أمامه الاعمدة والقباب

أما قنال السويس فانه بندو للطائر كأمه شم حد صلق ممند على توجه كبيرة النصاء وقمد أثار منه. اسال دهشه الديار الاعدري الشهور ألان كوبهام في اثناء رحلته الجوية في سماه مصر کا روی ذلك في مذكراته . اذ کان بحلق بطيارته من مطار هليوبوليس متحها الى فليطين وبينها هو يجتاز الصحراء رأى باخرة كبرة تشق المتحاري وتسير في الرمال!

فكذب نظره وحسب نفيه حلك وزاد تحديقًا ولكن البظر كان واضحاً أمامه جلياً . باحره كبرة ذات ثلاث مداخن تسير الهوينا من كشان الرمل وكأنها عائمة على سطح الماء

وكذب الطيار حمه ونظره وهبط بطيارته حتى اقترب من الباخرة وإذ ذاك علم لم هذا الشهد المحب فأن الباخرة كانت نسر في قنال السويس. ولكنه لم ير القتال الضبق وهو في أعلى الجو لأنه كان ينظر اليه من مكان منحرف فخيت مياهه وراء كشان

وبرى الدري، على هذه الصفحة طائفة من صور الآثار والمناظر المصربة مأخونة من الجو وهي وان كانت غير مألوفة للقاري، الذي تعود أن ينظر اليها من سطح الارض فلا يطول به العهد حتى تصبح منظراً مألوفاً عليه عنـــد ما تحلق في سماء مصر طبارات الركاب وينتقل الناس من مدن القطر عنطين بساط سليان



معد الكرنك تي أسقل هذا الكُلام صورة معيد الكرك ل لانصر كر يندو من الحواد . وهد همد عصب میل مون اند به و بناه هم لأسرة الثانية مشرة فوق الماس مدعه مينيه من قبل ، وود عصب كبير آلهه طينه ويعتبر أفحم موجود في عام

قبال السوسي

صورة قنال السويس مأخوذة من الجو بان التنظرة والإسماعيلية . والى جاني القنال كشبان من الرمل على شكل المراوح مي أكواء التراب والطين الذي حرحا ماكينات الحنر ﴿ الكراكاتِ ﴾ من القبال لتمميقه وتوسيمه



فوق هذا الكلام صورة هرم منقرع في الجِرْة مأخه دة من علسرة وأي أبيسار منظر عام الاهرام الحيزة الثلاثة التي هي إحدى مجالب الدنيا السبه



الغوريلا أقرب الحيوانات الى الانسان

بعثتان أمركيتان للراسة أحوال الغوريلافي عجاهل أفريقية

كان قدماء العرب يتحدثون في أساطير م عن الملان ويصفون الغول بانه شبيه بالانسان وك ملود جار جسد مغطى بالشعر وعيناه مسحان ثارًا وأنيابه حادة وقوته خارقة للعادة وكان هدا النبول معدوداً من الحيوانات غرافية الق لأوجود لها الى أن اكتشف ود الغابات والادغال حبوان والغوريلاء معوايتساءلون ألايكون هذا النوريلا الخيف هو النول القديم ؟ . . .

وقد قامت بعثات كثيرة لارتباد مواطن موريلا وكشف أسراره والاطلاع على شئونه وهم العلماء باحوال هذا القرد الماثل حق أولان اميركا أخبرا بعثتين للمراسة شئون موريلا والاولى موفدة من كليــة الطب الخراحة في جلمعة كولومبياً ومن المتحف المركر للتاريخ الطبيعي وهي تبحث في تركيب ساء لنوريلا ووظائفها -والثانية موفدة من معمد يار ومن معهد كارينجي في واشنطن . معن من مسيته وشئونه الأجماعية

وبمبش الغوريلا في منطقتين ولا يوجد له

أثر في سواهما، الأولى حول مجيرة كينو في شمال الكونغو البلجيكية. والثانية في أواسط الكوننو الفرنسي وتفصل هاتين المنطقتين مثات من الاميال لا تطأها أقدام الغوريلا ومن أعجب شئون الغوريلا أنه يعيش عيشة لاتختلف كثيراً عن عيشة البشر فهو

نختار شريكة حياته ويعاشرها طول أيامه . وأحيانا يتزوج باثنتين أو ثلاث ولكنه لايتزوج مأكثر من أربع إناث!

والغوريلا يعآمل زوجاته وأنما بقسوةومع أنه لا يغربها فانه يصيح بها داعًا و ديهوشها، وعاول التملط عليها عظاهر قوته وتصرفاته الحادة التي لا تتعدى التهديد الي الضرب

وينني الغوريلا لنفسه منزلاً من الاخشاب والحجارة والنباتات ولكنه يهجره بعدحين الى منزل آخر بينيه في مكان صد

وبمارواء بعض رواد مواطن الفوريلاأنه اذا هبط اللبل وقف لحراسة زوجاته وأولاده وفي يده عصاً ضخمة يتكى، عليها وهو منتصب القامة ويقضي ليله ساهراً ليسدفع عن منزله هجات الفهود والوحوش الكاسرة

والغوريلا ليسمتوحشا مثل باقي الضواري فهو لا يفترس الأنسان ولا يعتدي على الآمنين فأذا استولى عليه الغض فأنه يلطم صدره يبديه القويتين ويصيح صيحات عالية يدوي صوتها مثل هزم الرعدني انحاء النسابة وتقدح عيناه شرراً وتبرز أنيابه فيصبح منظره غيفاً هائلاً يلتى الرعب في القلوب

ومع ذلك فقد أجمع الصادون الذين المحنفة ليست إلا دبلفاء و دنهويشاً ، وهي كل ما يصدر من النوريلا فأنه بعد أن علا الحو فزعا صيحاته الخيفة بتسلل مبتعداً ويتحاشى أن يشتك في القتال مع غرعه

ويزيد طول ألغوريلا عن الترين ويبلغ وزنه ٥٠٠ رطلاً تقرباً وجسمه ضخم ك ولكن ساقيه قصيرتان. قوته تضارع قوة ثلاثة رجال من الممارعين الاقوياء الاشداء

ويسبر الغوريلا منتصب القامة مثل الافسان وهو يعيش على الخضراوات وقد زعم بعض العاماء السابقين أن للغوريلالغة خاصة يتفام بها ولكن البحث الحديث أثبت ضد ذلك فان

الغوريلا دائم الصعت لا بنطق الا اذا استولى عليه النضب فيصبح صبحاته القوية : آه ! آه ! وتقضى سفار النوريلا أكثر أوقاتها على أطراف الأشجار تلتقط الادران والاتمار فمق بلغت نموها لمتعد تتحملها الاغصان فعاشت على الارض ولذلك تجد أقدام النوريلا الصغير مثلى

الأيدي فاذا بلغ أشدهأمسحت مثل أقدام البشر

البحث عن سفينة نوح اميركا ويعرضه على الشاهدين وقد بني الفلك في سينة . ٧٤٦ تقريبًا

بعثة أميركية ترتاد بلاد أرمينيا للبحث عن الفلك القديم

مدما ملئت الارض جوراً وفعد البشر ا من كان على أمر الله أصف الأرض المامي الموال على أمر الله أصف الأرض الله المراقب على حودي و عللق الله المراقب السفية على حودي و عللق

عرد عو سؤ ر الى سمى الحسمه

قبل المبلاد فاذا كان ما زال موجوداً فانه فائم على قمة حبل مرتفع يتخلله الهواء الجاف ولا يدب اليه التلف وهكذا يعتقد المسترونج أن السفينة باقية في حالة حسنة إلا اذا كانت قد أتلفتها يد الانسان أو عواصف الطبيعة

ومن السهل تمييز السفينة حسب الابعاد الواردة في التوراة وطولها بالقاييس الحديثة ٩٢٥ قدماً وعرضها ١٠٤ أقدام وارتفاعها ٣٣ قدماً ونصف وحمولتها مائة ألف طبز فكأنها أكبر سفينة بنيت في العالم من حيث حمولتها فان الباخرة ليفياتان أكبر البواخر الحالية لا تزيد حمولتها عن ٦٠ ألف طن ! ! ويقول الستر سترونج انه ليس بعجيب ان تبقى المفينة طول هذه اللدة دون أن يكتشفها

انسان فانه لم تقم حثة كاملة الاستعداد للمحث عنها وهي ــ فوق ذلك ــ راسية في مكان قصى حصين لا تصل البه أقدام البشر ، وليس فيه ذهب أو ضنة تجذب الباحثين اليه ١١

وتنص الاساطير على أن السفينة موجودة وقد رآها بعض الناس،فان يوسينوس المؤرخ اليهودي ذكر في سنة ٥٧ أن الارمن يعلمون مكانها ويتبركون بقطع من خشبها . ووافقه على ذلك أيضًا يعنى المؤرخين وأن بعض رهبان الارمن بنوا في سنة ٧٧٦مبلادية صومعة فوق الصومعة بعض آثار السفينة وقطع منها

وتقدر البعثة النفقات التي ستحتاج اليها في رحلتها ئتلاثة آلاف جنيه فقط . . ولكنها تقدر أيضًا أن ما سترمحه من عرض السفينة

بعثة أميركية تحت رئاسة المستر وليم سترونيم ^مُوافَّهُ الى نوح أنَّ يَصْنِع الفلك ليجو فيه وقد اتفقت آراء العلماء ان الطوفان حققة لحوفان الذي سيهلك العالم وبحمل معه تاريخية ودلت بعض الآثار على محة قصية وكات الأرض الطاهرة وأهسله المؤمنين التوراة . ولم يكن طوفان نوح هو الطوفان ودر التنور وفتحت الأرض عيونها فطفا الوحيد فقسد كثر طفيان الماء على البابسة في فركل حيء نطلقت السفينة تجري بركابها وما زال طوفان السيسي وما نكبت به أميركا في الارواح والاموال عالقًا في الاذهان " إ عد واسع خو ال ي لأرس وتستعد الآن هذه البعثة للرحيل الي بلاد ارمينيا للبحث عن بقايا الفلك القديم ويقول

رئيسها انه اذا عثر على الفلك فسيأتي به الى في أميركا سيبلغ الملايين من الجنيهات 1 إ السفينة التي سنمها نوح لينجو من الطوفان الذى هك العالم وترى هنا الحبو! نات الطاهرة

بارجة مصرية تطوف سواحل أوربا وأفريقية

معلومات طريفة عن الاسطول المصرى في عهد محمد على باشا وسعيد باشا

عني محمد على باشا الكبير منذ جلس على الأريكة المصرية بترقيبة الامة وشحة عزائمها وتعزيز قواها ، فصار يفتح المدارس الهنتفة ويملب أمير القواد الأوربيين لتعليمهم وتنظيمهم ويملب أمير القواد الأوربيين لتعليمهم وتنظيمهم عنده ١٥٠٠ من الجنود النظامة يتحملون ١٠٠٠ مدفع من مدافع الميدان، ينت تحمل ١٩٠٠ مدفع من مدافع الميدان، سفيتة تحمل ١٩٠٠ مدفع وفيها من المماكر البحرية من لا يقلعن ١٩٠٠ بجندي، فكان المعلم وذاك الاسطول صولة في الديالة مدالة الميش العظيم وذاك الاسطول صولة في الديالة مدالة مدالة

ولما تولى سعيد باشا بعد عباس الأول جعل الجبيش والاسطول شغله الشاغل فأدخل عليه كثيرًا من الانظمة وبني عددًا من المراكب الحرية فيطولون بفرنساء وليفربول بأعجازاء وأخذينير ويبدل ويزيذني قوة الاستطول والجيش للمحافظة هلى ممتلكاته ، وقد كانت سواكن ومصوع ، وبربر ، وزيلم ، والقصير خاضمة للحكومة المصرية في عهدم فأراد أن برسل قوة حريسة بحرية الى البحر الاحمر للمعافظة طيعت البلاد من غارة المفيرين وغزو الغزاة . ولكن الاسطول المصريكان راجناً في البحر الايض، ولم تكن قناة السويس قد فتحت بعد ، فكان متحمّاً أذ ذاك أن تذهب تلك القوة عن طريق رأس الرجاء الصالح أي أن تعبر البحر الابيض ، والهبط الاطلنطي، والحيط المندي حتى تدخل البحر الأحمر ، وفي

بنعالم

هذا من الشقة والحطر ما فيه ولا سيا في هذا الزمان . ولكن تلك الشقة الكيرة تضاءلت ألم عزم سيد باشا وإقدامه وجه لتمزيز قوته فأراد أن برسل احدى بوارج اسطوله الى قوية تربوعى السرين نذكرمنها : الابراهيمية ، وكلد علي، والساعقة ، ولطيف، والحرطوم، وسنار ، والتاكة ، وسرجهاد ، واسوان ، وغت الهروسة . فاخار بارجة (الابراهيمية)

البارجة الابراهيمية التي طافت سواحل أوربا وافريقية أيام سيد ياشا وبها ١٤ مبضاً في الجانيين وسنة في أهل



مورة البارية تحميل احدى بوارج الاسفول المسرى وبها ٣٧ مدنماً في الجانبين ، وقد كرت في عهد الحديدي عباس بالما التاني ومنه الصورة مأخوذة من صورة تاريخية لو دار حسن بك العرب وأرسل له خطابين (وترى صورة هنية الحطابين في هذه الصفحة) . وبعد منادة

وأرسل له خطابين (وترى صورة هابد الحلطابين في هذه المنصحة) . وبعد منادة لزنجار ذهب الى عدن فقو بل من أهلا بخل حفاوة وترحاب ثم رحل منها بعد خمة ألم الله السويس ، ولما وصل البها سر حيد باشا بعث البارجة في رحاتها الطويلة وأنم في رابح وكارتها وجنودها بالرتب والمكافآت وحرات المحد أخذ قائدها برق الى الناسب المألف ذلك المهد أخذ قائدها برق الى الناسب المألف أنم عليه برتبة الباثوية من الباب المالي المألف وقل مقرباً من صيدباشا وبعده من الباب المالي المألف وقل حقرباً من صيدباشا وبعده من الماب المالية وقل حقى كانت الحطابات تأتيه منها مباشرة وقله الهدى اليه اسماعيل باشا صورته الفضة الله أشهر رسامي عصره وهي ناله أربات عهد،



معطفى باشا العرب وكل البحرية وفاقد البرخ الابراهيسية في عهد سعيد باشا وقد تطم البحرية في انجلترا



الصرية كما تفقدها أثناه وجوده على سواحل

فرنما ، وأجرى بعض تصليحات كانت لازمة

للبارجة . وقد زار اللكة فيكتوريا ، وحضر

ازيارة البارجة المصرية ولي عهد أنجلترا . ثم

شافر الى جزيرة سانت هيلانة ، وبعد خرور. بها سار محاذيا سواحل أفريقية حتى وصل الى

ساحل الذهب ثم أخذ طريقه الى جنوب أفريقية

حتى انتهى الى مدينة (رأس الرجاء الصالح). وهناك قوبل باحتقال كير من مسلمي هـنه

الجهات بمن هاجروا البهامن الهند ويبلغ عدده

عشرين ألفًا وقد بنوا هناك مسجداً . وبعدان

مكث بضعة أيام أقلع من درأس الرجاء الصالح،

الى جزيرة زنجبار ، وهناكان الاستقبال عظها

من أهالي زنجار وعظمة سلطانهم الامام احمد

ماجد سميد الذي حضر الى البارجــة خصيصاً

لزيارتها ومكث بها يوما كاملآ وصار يتردد

عليها طول مدة إقامتها بالجزيرة . وقد أعطى

عظمة السلطان احدماجدالي قائد الابراهيمية

هدايا ثمينة وخيولاً أصيلة ليوصلها الى

سميد باشا كما أهدى الى القائد سيفا مذهبا

بسماسخيراللشماء وبعدالواسل

الهناب مقدل المنافعة والمام حتام

صورة خطاب أرسه ملك زنجبار الى مصطلى باشا العرب بمناسبة إنعامه عليه بسيف مذهب أثناء مروره بزنجبار

وزودها بالصدد والعدد وجعل عليها قائداً ماهراً هو مصطفى بك العرب (المرحوم مصطفى بات العرب (المرحوم مصطفى باشا) وأمره أن ينهب أولاً الى فرنا ثم المجربية التي تصنع بها للحكومة المصرية ، فقامت البارجة من نشر الاسكندوية في فبراير سنة ١٨٦٧ بناه على الامر العالى قامدة فرنسا فنزلت فيطولون بعد ما عرجت في جزيرة مالطة ثم ذهبت الى مرسليا ، ومنها الى جبل طارق ثم عبرت الحيط مرسليا ، ومنها الى جبل طارق ثم عبرت الحيط وساحت الى ليفربول وهناك تفقد قائدها مصطفى وساحت الى ليفربول وهناك تفقد قائدها مصطفى بها من الحكومة وساحة الموسى بها من الحكومة بعد المرب المراكب الوصى بها من الحكومة

الصناسا للكوللك للمالم المعتم مسطفي بالمايتان

كي صفرة عزود مر طماسة ال وجري يجاه

من الكتبود وجايدي بعد فرض ويناس لله هبات ويهد المراقبة ا

خطانانه موصول



صورة خطاب أوسله ملك زنجبار الى مصطلى باشا العرب لشكره على حفاوته به أثناه زيارة حلالته المارجة الاراهيسية

التمثيل بالامس واليوم: أحاديث وذكريات

ساعة مع صديق احمد متعهد حفلات النمثيل المعروف

ت شد و مشتق من شاب هو أم لاميه له څاني المصامية د اسمي اکه المهدي ا، و أينية والبياني المدارسة د ال موزع أعلانات يطوي على قدميــه . ذلك مو الملم رسى انتدي احد أو مسديق احد المدنس مايتاً . وقد أردناه على أن معمد عني درج سلم النبواح الذي ارتقاه منت الآلاف) الودعة في بعض هر الا ج . الرق وجهم المطيات الم المعالما عن من الله الم يادي . ساهن اشتن الدور وارس العمل والإهمام المعدودية ، و أولى ليد عهد المديث

من * اعلانجی * الی منعهد کبیر

المرعدي ألم أكر ابني كسا مورع ٧٠. حدُّ أعاضي أحراً يومياً به فروش ، سرا^ن کر اننی کنت (صبیاً) لعبِ ده س به كان يتقساضي أذ ذاك شلنًا في م عد فعلب بعد دلك صياب. ·· دحوب في معترلا الحياة فقيد كان س ورقة جورج ابيض وحجازي ر. برنتانيا القديم (البيلوت باسك الآن) وت مع زميلي عبد المنعم (وهو اعلانجي بنعر أعلى التياترو فقط وكانت الفرقة مزالا في الاسبوع فكنت أكتب من المال فأحتفظ به . ومما . بهده المناسبة انني كنت أحمل عُ التباترو في جبي فاذا دخلت الشريت شيئًا من الأثاث أو الملابس وم التمن تداكر بقيمتها الحقيقية أي. ن لمدكرة . وكان الشيخ سلامة أرنأ وء كن برانت معا بسعر حاص سرو بن که عصیه می ۲۵۰ فرث ومره و نسر و البله أما المكسب وركن

للرة الني اليوم . . . وحالتهم بالاص مد دلك كانت توجد بالفجالة قهوة السُوليزيه) أنشأ صاحبها بجوارها ممراً لا يزيد عن ٣ أمتار عرض في صوار أما الصالة فكبي أن أقول ال کر آورنجي . . ! وقد کان مهو. يعطىالتياترو عبانًا للفرق التمثيلية معه من المشروب للجمهور . وكان عبسة قروش صاغ ولم بكن هناك ولا واج. فنعت للعمل في ذلك المسرح و قَهُ مُكُونَةً مِن أَسَاتِذَةِ الفُنْ حَالَا رسد ومجيب الريحاني وامين عطالله روسى والسيدة روزا اليوسف .دس وحسن فايق وصادق عارف) واياتهم لاتزيدعن خس منها ابن

الطبيعة وخلمي بالك من أميلي وغيرهما. وكان

ولعل أظرف ما يروي الآن طريقة توزيه الايراد على المملين . فقد كان مدير الادارة (الخواجة يوسف شعون) يقسم اليوميات بعد خصم الصاريف ويضع لكل ممثل بضع قروش في قرطاس من الورق يكتب عليه اسم صاحبه. ويا لسعادة الممثل الكبير فيهسم اذأ مافتح قرطاسه في إحدى اللياليفوجد فيه خمسة عشر

قرشا أو عشرين

بعد ذلك تركت هذه الفرقة . بل قل ان الفرقة ثركت نفسها . اذ كونت السيدة منيرة الهدية فرقة في برنتانيا القديم بعــد ان تركت تخت الغناء وكان بدير الفرقة زوجها محمود بك جر . فانضم البها عزيز عيــد وعلى يوسف وحسن ثابت وغيرم وكانت السيدة في مبدأ الامر تمثل فصلاً من رواية (صــــلاح الدين) نم يفوم عزيز عيمد بتمثيل رواية (المشعوذ بالفجور) . وقد عملت كموزع اعلانات في هذه الفرقة فرمحت مبلغ عشرين جنها ضممتها الى الشرين التي ادخرتهـا مِن فرقة أبيض وحجازي واستأجرت رواية شهداء الفراممن فرقة السيدة منيرة بمبلغ ٣٠ جنيها وأحضرت الى جانبها الرحوم عبد الحليم بك المصري ومصارعًا طليانيًا آخر ليقوما باستعراض فني في المصارعة ودفعت لهما خمسة جنبهات. وكان ربحي الصافي في تاك الحفيلة خميين جنهاً. وكان هذا أول ربم شعرت بلذته في حياتي . وقد استمررت بعــد ذلك (اعلانجياً) عند محمود بك جبر بمبلغ ثلثمائة قرش شهريا وكنت الى جانب ذلك استأجر حفلة أو اثنين كل شهر . وفي هذا الحين ظهرت روايات المرحوم فرح أنطون (كرمن وكرمنينـــا وتاييس وروزينا) ومثلتها السيدة منيرة . ولم يكن المرحوم فرح يتقاضى من الفرقة أجراً للروايات التي يعربها بل كان يشترط ان تكون الليلة

بعدهذا التاريخ بما يقرب من العام ظهرت

رأس مال الفرقة منظر بنأو تلاثة ورق وقطعة بساط (أظنها حمراه) كانت تستعمل كستار أمامي . وكل هذه المهمات لم تكن قيمتها تزيد على خمسة جنهات

وأذكر أنني وزميلي عبد المنعم (الاعلانجي) كنا نأويالي(بدروم) السرحفنفترش اعلانات الحائط (جاير الجابر) وتتخذُّ من إعلانات الله (مقاس ۸) وسائد لر دوسنا . کماکان الاساتذة الثلاثة بشتركون في قطعة الساط فتعذبوني

الثانية في روايته خاصـة به . فدر عليه ذلك

مفلات أم كلثوم

الآنــة أم كلثوم بتغُّنها (المعم) وكانت أولى المفلاتها مؤجرة الى شخص يدعى الشيخ محمد أبو زيد وهو ساع باحدى وزارات الحكومة

أقامها في و شادر ، بسيط في حي الناصريه وقدر عرمنها مبلغا كيرا شجعه على إعادة الكرة في تياترو برنتانيا القديم ولقد تأخذك الدهشة اذا قلت لك أن أبراد الشباك بلغ في تلك الليلة مائة وثلاثين جنيهاً . وأذكر في تلك الليلة انني كنت أوزع اعلانات في صالة التباترو وكان الرحوم الشيخ سيددرويش الوسيقار الاوحد واقفأ بحادث عوض افندي فريد فسمتسه يقول له ، سيكون لهذه الفتاة الصغيرة مستقبل باهر في وقت سريع ۽ فعلقت هذه الجلة برأسي وسارعت في اليوم التالي الى لوكاندة جوردن هوس حيث كانت تقيم الآنسة وأبوها وأخوها الشيخ خالد (افندي الآن) ودفعت لهم مبلغ ه جنیه تأمیناً واتفقت وایام علی احماء کلاث حفلات بمصر _وما يزال عقد هذا الاتفاق موجوداً لدي للآن _ وقد كان دخلي عظما من تلك الحفلات الثلاث فضممته الى رأس مالي السابق ومن ثم واصلت عملي في تعهد الليالي مع أم كاثوم ومأزلت على عهدي إلى الآن

بوسف دهی نی نظر متعهد

سألته : وما رأيك في يوسف وهبي وكيف بدأت العمل معه ؟

فأجاب. كان ذلك منـــذ أربع سنوات عند ما عرفت (البك) اذ أجرت منه رواية حانة مكسيم لمدة أسبوع ُ بالاشتراك مع المتعهد المعروف حسن افندي شريف فكان الربح مبلغ مائتي جنيه

أما أخلاقه فهو حاد المزاج اذا استاء من شيء وجب تركه حتى (يروق) . وهو يحترم نفسه جداً و يحافظ على كرامته . وفي بده معرفتي به کنت (راجل هليهلي) وطبيعتي ، الزعيق ، فكان البك يرى في ذلك اهانة له وكثيراً ماكان يقطع المحادثات بيني وبينهبشدة وحدة . وأخبراً أناح الله لي احمد افندي عبكر وكيل ادارة رميس فأفهمني الكثير عن أخلاق (البك) ومرنني على كيفية مخاطبته

وأول جميلشعرت بصنعه هو انني خسرت خسارة فادحة في سينة ١٩٢٦ اذ ساءت حالة المسارح جميعاً وبلغت خمارتي في رمسيس وحده ثُلثائة جنيه. وقد كان لدى الادارة تأمين مدفوع مني قدره ارجالة جنيه فذهبت في ختام الموسم لسحب المائة الباقيــة لي . ولكني دهشت عند تقديم كشف الحساب اذ فاجأني يوسف بك قائلا ان لك . . ٤ حنه وسأعطيك فوق ذلك اتعابا أخرى نظير عملك في الموسم ولقد كان ذلك كرماً حاتمياً

ويوسف بك يحترم الرجل المخلص الأمين وليس لديه كبير أو صغير في ادار ته . ولا فضل لأحد على آخر الا بالاخلاص والأمانة

أخلاق فالممة رشرى ثم سألناه عن السيدة فاطمة رشدي



فقال: ـ لا أعتقد ان فيمصر عثلة تتحمل الشقاء والتعب في العمل مثل هذه السيدة . وهي على مذاجتها طيبة القلب . حدث مرة أيام عمد الفطر وكانت تشتغل ممثلة في رمسيس ان قابلني زوجها الاستاذعزيز عيدوقال انها لا تستطيع ان تَقوم بدوري (الكاميليا والنسر الصغير) في يوم واحد (ماتينه وسواريه) وكنت قد وزعت التذاكر فعرضت الآمر عليها فابتسمت وقالت: ﴿ أَنَا مُسْتَعَدَّةً أَشْتَعَلَ الرَّوَّ ايْتَبْنُ عَلَّمَانَ خاطرك . بس اعمل لى اعلان فسه صورة كبرة لي في دور النسر ۽ فكنت عند رغبتها واذ ذاك برئت بوعدها . والسيدة فاطمة لأتحمل حقداً ولا ضفينة ولكنها صرمحة فوق الحد اللازم

ثم سألناه عن السيدة منيرة المهدية فقال: أخلاقها طبية ولكنها منقادة الى حاشية سيئة النية لا يهمها غير مصلحتها الذاتية واعتقادي و السيدة أنها ليست تجارية فعي لا تعرف كيف بجاري حركة السوق

والسيدة منيرة تعطف على الفقراء وتحسن البهركثيراً. وهي شديدة الاعتقاد في (الأولياء والمثايخ) والانخرب أنها بعكس ذلك مع بجار الليالي. فاذا اشترى أحدم خلة وخسر فيها فعي لن تتسامح معه في (شلن واحد)

... والريحاني

وسألناء عن الرعماني فقال ـ هو طب القلب جداً وكانت حفلاتي معه دائمًا رابحة ولا أذكر أتى خسرت معــه إلا مرة واحدة في المنصورة فطلبت منه التنازل لي عن شيء بما له فقال : أنا لا أتأخر في شيء . بس إنت عارف الحالة وأنا باخدمصروفي وأجرة اللوكاندة من مدام كلير (وكانت مديرة الادارة معه حينات)

۰۰۰ والكسار

أما عن الكسار فقد قال صديق إن ادارته منتظمة وحدث كثيرا أن حصل بعض السعز في خلاتي فكنت أرجو رجال إدارته (وم من الأروام) التنازل عن شيء ولكنهم يرفضون فأذهب إليه وسرعان مايجيب الطلب بنفس راضية وبكل دعة ولطف

. «وعلي» رجل طيب القلب الا أنه عصبي سريع الانفعال وربما كان ذلك راجعاً الى اقتباسه شيث من أخلاق البرارة التي يجيد تمثيلها على المسرح أبو الدرداء

في انح في الح



اكسر الحب القاتل

أنا بستوفا عجوز في الثانية والتسمين من عمرها تمكن قرية فلاديميروفاس بالقرب من بلغراد عاصمة يوغوسلافيا وقد اشتهرت بمقدرتها على صنع الاعشاب السحرية والعقاقير الني تجذب قلب الزوج لزوجته وتثير فيه كوامن الفرام. فكان كوخها مهبط الزوجات المهجورات يشترين منها إكسير الحب ليستعدن به حب

وكان البوليس يعتبر هذه المجوز امرأة صالحة لاخطر منها فهي تعالج المرضى وتساعد المنكوبين وتعزي البائسين . وكانت عقاقيرها ذات أثر فعال في بعض الأمراض

ولكن حدث اخبراً ان عمدة قرية نوفوسیاو مات قِمَّاة وآثار موته ضجة کبری كان من جرائها ان صدر الأمر بالقبض على

وتوجهت ثلة من رجال البوليس تحت جنح الظلام الى كوخ العجوز للقبض عليها دون أن يشمر أحد خشية قيام أهل القرية ضد البوليس فقدكانوا يجلون المجوز ويحبونها ولايترددون في الدفاع عنها

وظهر من تحقيق وفاة العمدة انه كان يسيء معاملة زوجته وهي أصغر منه سنا بعشرين سنة وأتهبت الزوجة بدس السم له فاما كحست جثته وجدت في امعاثه آثار سم زعاف من النبات وتناول التحقيق مسائل أخرى فأخرجت

جثث اثني عشر زوجاً ماتوا في السنة الماضية مبتات فجاثية وفحسها الأطباء فنثروا على آثار

وكانت المجوز قد أعطت الى نسوة أولئك

الرجال اكبر الحب لينقوه رجالهم ويستعيدوا به حبهم الضائع فكان نصيب الازواج الموت

ودافعت العجوز عن نفسها بأن الاكسر لا يحتوي على مادة سامة وانما فيه بعض أعشاب تثير عواطف الزوج وتشعل الحب في قلبه فتدنيه من زوجته وليس الذنب ذنبها اذا كان الزوجات قد أعطين أزواجهن أكثر من الكمية المقررة منهذا الأكسيرطمعاً بحب أوفر وعطفأتوى! ولكن هذا الدفاع لم يفدها بشيء وقدمت للمحاكمة مع الارامل القاتلات وما تزال تلك

القضية منظورة امام عكمة بانسيفو في

السينها الناطق تمنع الطلاق

اذاع القسيس فرنك سيث مساضرة باللاسلكي في أنحاء نيويورك قال في سياقها ان الفيلم الناطق سيصون الزواج ويحمى الأسرة وعنع الطلاق الذي يتزايد ويهدم السعادة المنزلية فهو يقترح أنه عند ما يعقد أي عقد زواج يدعى عمال السينها لالتفاط منساظر الحفلة

وتسجيل الكلبات التي ينطق بها المتفاون ويحفظ هذا الفيم الناطق حتى اذا حل الشقاق على الوفاق وتفدم الزوجان الى المحاكم يطلبان الطلاق عرض هذا الفيلم عليهما فمتى رأيا وسمما ماكانا عليه من الحب والوفاء في يوم زواجهما وما تبادلاء من الايمان والواثيق فانهما يعدلان عن عزمهما ويعودات الى

عيشتهما الزوجية وقد لتي هذا الاقتراح هوى في نفوس الكثيرين من قضاة مماكم الطلاق وعضدو.

تقاليع الاميركان

السز واردلايف أرملة أميركية خلف لها زوجها عدة ملايين وأرضاً شاسمة في ضواحي نيويورك. وقد أرادت أن تختص بلمر لم يسبقه الب غيرها فقررت أن تعيش حياتها عارية في بيت من زجاج ! . .

وإذا قلنا أرملة فلا يحسبها القارىء مجوز شمطاء بل هي غادة حسناء فيمقتبل الشباب وقد غذت قرارها فبنت في وسط أرضها قصراً شفافًا جدراته من البللور واقامت فيــه وهي عررة من اللابس إلا من ثوب الاستحام الصغير تجول قاعاته وحجراته مكشوفة للانظار

وهي في هذا الزي الجرىء

وهي تزعم ان ذلك هو المثل الأعلى للحياة الهادئة التي تحياها امرأة وحيدة . . اذا صح أن تقول على غادة حسناء صاحبة ملايين انها امرأة

وتقول انها تستطيع في ذلك البيت أن تراقب خدمها وتطلع على ما بجري في كل حجرات النزل. . وتنعم بالشمس والقمر والنجوم وليس هذا كل شيء .. فهناك ما هو أعجب

ذلك انها لا تطبق رؤية الخيسل العارية وتعتبر الحصان الذي يسير عمرد الجسد خارجا عن حدود اللياقة والاحتشام . ولذلك أمرت بالباس خيلها بيجامات من أغر أنواع القاش

الاستاذ القاتل

تكتسح أميركا في هذه الاليام عاصفة من الاجرام وكائن الاميركيين يبحثون عما يثير نفوسهم ومهز أوتار قاويهم فلايجدون أقوى من مؤثرات الفتل والتسميم

وآخر الجرامم التي يتحدث بهما الحاص والمام في الولايات المتحدة جريمة طبيب يدعى الدكتور سنوك وهو أســتاذ في جامعة أوهيو عمره ووسنة أتهم بقتل طالبة حسناه من طالبات الجامعة عمرها ٢٤ سنة تدعى تيورا

وكان الاستاذ متزوجًا وله ولدان ولكنه علق محب هذه الفتاة فأنخذلها مسكنا وعاشرها ثلاث سنوات وفي الشهر الماضي عثر بعض الناس على جثتها دامية مهشمة في غابة قريبة

ووجهت التهمة الى الاستاذ سنوك فاحتج كل ما فـــه من قوة ولــكن المحققين ضيقوا عليه الحناق وأرهقو. بالاسئلة ليلاً ونهاراً ومنعوا عنه النوم والطعام حق تهدمت أعصابه وخارت قواء وفي ختام اليوم الخامس كف عن الانكار وأجهش بالبكاء ساعة طويلة ثم اعترف

وقال في اعترافه انه قتل الفتاة قتلاً علمياً فلطمهاعلي مؤخر رأسها لطمة قوية حتى تفقد وعيها ثمقطع عرق الوريد حقريستنزف دمائها . وقال انه اتخذها خليلة ثلاث سنوات ثم استغنى عنها كا يستغنى عن آلة من آلات معمله بعد أن يزول النفع منها ويصيبها التلف بطول الوقت. وانه أنخذها موضعاً لتجاريه العلمية فجعلها تدمن على الأفيون حتى يدرس تأثير الخدرات

فيهاو لماذبلت وتضعضع جسدهاقرر أن يسعيهم وقالانه رآها لا ول مرة عند ما قلمت الى الجامعة للدراسة من فلوريدا واتصل ٢ وكان يقضي معها بعش السهرات فبر^{ي ا} عِلسها أشياه فاتنة لاعدها لدى امر أته . ويسم

قرر أن يتخذها خليلة فاستأجر لها شقة 🛰 وعاش معها السينوات الثلاث ولما قرم يتخلص منها خرج معها في ١٣ يونيو ٢٠٠ لنزهة في عربته وحدث بينهما شجار 🛰 اذكانت تغير غيرة شديدة من زوجته وهسا بأنها ستقتل زوجته ان لم يقلل من الدهاب وقال : وكانت تقول لي ذلك وهي تهرا

وجعي مستساً أعطيته لها فلم أجد مفراً ال ا تنفيذ قراري وقبضت على مطرقة في ^{العرا} ولطمتها بها فنثني عليها وتحطنت جمسك أشاً تعذيبها بل آثرت أن أجهز عليها فأحرث مطواقي وقطمت عرقها الوريد وألتبث 🗠 في الطريق وعدت أدراجي ا

محاكمة خصان روسبا

نظرت محكمة جنايات لينجراد فويتم يوليو الجاري في قضية عجيبة لم تنظر ^{الما}

والتهمون في هذه القضة خمسة عشر ورا من الروس والفنلنديين يكنون فما ثلاثين كياو متراً عن عاصمة روسيا الله وم تابعون لشيعة و السكوبتس، " كلة روسية معناها الحصيان . وأكثره في الحلقة الحامسة من العمر وشيوخ ^{وج}

وهذه الشيعة من أعجب الطوافف ووح وكان الظنون انها القرضت جمله غرا البولشفية . وقد أنشأها في القرن الثامن رجل مهووس ظهر في القرى الروسيُّ ا انه هو القيصر بطرس الثالث النها زوجته القيصرة كالرين الكبيرة

ويقفي أتباع هسند الشيعة على دهم ليتغلبوا على نزعات الجسد وشهواته كما رمير وفي اثناء الهاكة سأل الرئيس

التهمين بفدونين عما يدفع به التهمة عر فقال: انني صديق الحكومة السوفية ا رئيس السوفيت في القرية ومفتفى

ولكن هــذه الناصب الرسمية . تمنعه من إقامة شعائر شيعته واغرا. الله والفتيات على اتباع طريقته والسعبي لهدي

الراعات والفلاحات على ذلك بالوعد ثارة وبالوعيد تارة أخرى

وازم التهمون الصمت امام الحكة ضلم بكنفوا شيئامن أسرار عملهم البشع إلا امرأة مَهِم مُأَلِمُا الرَّئِيسِ هَلِ تَحْضَرُ اجْبَاعَاتُ تَلَكُ الطاتمة فأجابت : بأنها كانت تحضر اجتماعهم سعشر سنوات وكانوا يلبسنون ثيابا بيضاء ويواثبون ويقفزون حتى تنهك قوام

وظك لأن من طقوس تلك الشيمة أنهم يقون في اجتاعاتهم نوعًا من الرقص الديني الري مثل زقس الدراويش

وقد حكت الحكة على التهمين بالسجن سنتراوح بين أوبع سنوات وخس سنوات متقتل أولادها وتنتحر

وقمت في قرية لوفي لابورت في فرنسا طبعة مؤلمة فني تلك القرية يعيش عامل يدعي كوفميل وذوجته وأولاده الاربعة وأكبرم بتنغ في إحدى المزارع ويعيش الشادثة

المرون وه طفلة عمرها ست سنوات وسل عمرها تلاث سينوات .. مع والديهم وكانت تلك الاسرة تقاسي شظف الميش ر العرضائت بها سبل الحياة حتى دفت الحاجة المرقة لما عليه بالسعن المرقة لما عليه بالسعن

ومرت الابام على الزوجة وهي لا تجــد طفاً ولا شراباً فا ترت ان تتخلص من هذه الميات الولة المريرة وأن لا تترك أولادها عرضة لكبات الحياة وقسوة الاقدار

ول ليلة ٣ يوليو حملت فأسًا مسنونًا يورن به على رؤوس أولادها الثلاثة وم الملغ فوائم فهشمت جماجهم وماتوا في

وأرادت الأم أن ستحر سد ذلك فأهوت وفحما الفأس فنز الفاس رحلها نم قطع . د بسري وفسديا عن حشها

المسترقن موافها ولم تمتاحات يسكين عبر رس ودنون سب به ونمرق عفها ولكنها مروم وال نعابي عذانَ أَلْهَا حَقَ أَنْمِي

يمنز النامي عليها في صباح اليوم التالي وهي ا من في بركة من الدم تحت أقدام أولادها تنا فتى وحلت الى المستشفى وهي في الرمق الأخير

ألنعش المجهول

منر رحل اليوليس في أحد مقابر ليدن على ل وقد مانت بالسم معمول وقد مانت بالسم ر مونيا رفعة كتبت فيها « خدعت بجرت ظینتر الممل - دوروئی رولسبون ، وكان فيسعا غاتم خطوبة ولكن البوليس من مرفة شخصيتها فقلها الى الستشفى عرضت على السكثيرين غلم يعرفها أحد ولما نشرت صوره في الصحب الانعليزية

وردت الى دار الشرطة رسالة من لويشام من سيدة تدعى للسز برستو ذكرت فيهاأن المتة هي أبنتها وقد هجرتها منهذ بضع سنوات وفرت معشخص عبهول ولم تسمع عنها خبراً بعد ذلك وهكذا اتضح ان هذه الفتاة المسكنة ماثت ضحية الفواية والفرام الفاسد

الفيران تحتل منزلا

وتطرد ساكنيه

من أمجب ما روته الصحف الانجليزية أن فيرانًا سوداء كبيرة احتلت منزلاً في شارع اسبنول في ليفريول وطردت سأكنيه منه ومجزت الوسائل العادية عن إخراج أولئك المتصبين السنبدين

وكانت صاحة النزل راقدة في منزلها عند ما استقظت على صوت غريب وما كادت تفتح عينيها حق رأت فأرا أسود كبرا في حجم القط جائمًا على الفراش . وفأرًا آخر جالسًا على

وأيقظت زوجها فطرد الفأرين من النزل وعادالي رقاده . ولكن الفأرين استنجدا بفريق كبير من بني جنسها وبعد هنيهة تدفق على المنزل جيش جرار من الفيران الكبيرة وانقض على صاحب النزلوأمعن فيه عضاً ونهشاً . فقر الرجل لينجو بحياته وفرت زوجته في أثره وقد أصانها نوبة عصمة شدمدة

وكان في النزل قطة كبرة وكلب كبر بهتا أمام همنده الهجمة غير المنتظرة وهربا أمام الفيران بعد أن انخنا بالجراح

وجاء رجال مصلحة الصحة الى المنزل وحاولوا اخراج أولئك الحتلين المستدين ولما عبزت الوسائل العادية عن اخراجهم . حشدوا جيشًا من أمير القطط وأقواها على صيد الفسيران واطلقوها على المنزل فدارت بين الفريقين معركة كبيرة انتهت بانتصار القطط وجلاه الهتلين 1 !

حول حديث النقيب محمود بك بسيوني

ذكرناق الحديث المتم الذي أخفى به الينا الاستاذ النقيب محود بك بسيوني ، أن الذي انتذه من إحدى النهم أمام محكمة عسكرية أبان الاضطرابات الماضية ، غياط أجني يدمى برتى ، ويظهر أن الاستاذ النقيب وهو ينطق هذا الاسم لمندوبنا قال ﴿ بِرْبِّي ... خياط ﴾ . فظن المندوب أن هذا اسم أُجني يدمى برتي وصناعته خياط . وكان الاستاذ النتيب استدرك هذا الحطأ بخطاب قال فيه ال اسم عداً المثقد ﴿ البرت خياط ﴾ من أعيان أسيوط ونجل جورج بك خياط وكان خطأ طريفاً أشرنا البه للبيان





فظائع فرسان الليل

عصبة من النساء والرجال الاميركيين يسيرون ليـــلا وهم مقنعون فيهاجمون من يتهمونهم ﴿ يسوء الساوك وبحماونهم الى الغامات البعيسةة حيث يجلدونهم ويجردونهم من ثبانهم ﴿

المالحون الجسامهم بالأفت والقطران تم تشتقومهم : ١٠٠٠

 من الله يارات يحمل أعضاء هــده الجعية في الله عليه المجعية في الله الله عليه الله علي أقعنهم وأرديتهم الهيفة وساروا في موكب

رهب حتى وصلوا الى منزل وقفت آمام بابه

. و ديم الثلاثة متهمين إيام بأنهم بأتون أعمالاً

خارجة عن حدود الآداب. وخملوم الى غامة

موحشة لمحاكمتهم واستطاعت الخطيبة أن عر

. به ولكن الآخرين عجزا عن الفرار فأو م القمون قادها وأقاموا عكمة لــؤالهما فدافعا

سي 'نفسعا وأنكرا ما اتهما به من الفساد

و يه من أصوات القنعين أنهم فريق من

الما حوكم عا كه عدله وقررت هيئه

الله . . . و من الرجال وتداولت رئسة

، ١٠٠١ و من رحال ثر تات الحكوفانية

الجعبة الكونة من وطنين صالحين مستقيمين

على يعرُف أن له أعداء في المدينة والفتاة

مر أن لها أعداء من فتيان البلمة ولكن لم

أنكما مذنبان وحكمت بأعدامكما شقاء

عين المن ل المداور على الى الفتل

. يارة فيها فتي مع خطيبته وصديقتهما وأحاطت سيارات القنعين مهذه السيارة

وم مدد الحمد المعدة السرية في أمركا . الحكومة أن تالهم بها وقلب هجانها حتى ظن

وصليب وانطلقن ينسرن الرعب في القلوب

محسهن في النهار رسل الرحمة وملائكم الحال وقدره ت السجف الأمراكة اخرا هفي فعال هذه الجعية الحهسبة ادحرج في مدينة

المان وينفذون العدالة وة بريد بريانها مهاجه المدن وعنطف بنجله وتعذبه عذان

والمنامرات التي مهز أوتار القاوب ولذلك لم فدروقت طويل حتى تأسست في أميركا خمصة أخاى لا تقل عن حمسة كوكلاكس كلان هم . ، عنَّا وأ كثر أعصائها من النساء اللواتي فاذا أسعث الليسل ستاره تقنعن بقباء يغطى الرأسكانها وتدنرن برداء وسمت علية جمجمة

صد فال موت ١ " Learly May . St.

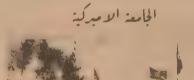
وسقط الاثنان علىالأرض يلبثان تعبا وأعاد الرئيس لبس قباعه وهدد الاثنان بانه يتمتلهما شر قتله اذا باحا باسمه . ثم أطلق سر احهما

الأسر في والمعدوهم الم

قلت : هدا ما أنتظره منكما

تم أشارت بيدها فشد المفدون الحلين وكان الاسبران مكتوفي الذراعين فلم ستطعا حلاصا ومضيا بخيطان بأرجلها وبحاولان الحلاس وهما معلقان في الفضاء وفي ناك اللحظة سقط القباع عن وجه رئيس العصبة وظهر وجهه فصاح في فزع . الزلوهما

عدور عاد علات ده و الأراد و الماد و ال





هذا المهد يضمن لك ثقافة عامة حديثة ، ويـاعدك عني نيل الشهادات الدراسية ، ويث فيك أسمى الحلق واذا أردت الاستعلام عن (١) القسم الثانوي الذي بنهم مهج وزارة المعارف (٧) أو القسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكلبة المنى بؤهل لسيل درجني . B. Se و . B. Se فاكتب للا ستاذ رسل حولت عميد الكلبة ١٠٠ ، للا آيات والعلوم تشارع قصر الميني بالقاهرة أو توجه للادارة شحسيا من ٩ – ١٧ صباحًا ما عدا

هذا ما يهم جميع الامهات عندما تنصحين باستعال اللبن الجاف

course of the same of

ولكنهما أبلعا الامر إلى المث 🛰

ورادب جراه هيده عليه ل

وقد أست هذه الجمه التي على

نفسها اسم و فرسان الليل ۽ في 🚅 🗫

واختص النساء بتأسيس شعب لها له

عضائها في الولايات المتحدة خمسين الم

فقيس على الزعم وهو احد رؤي، ..

ماحم البحم ولكن تهمة الاعتداء .

و مبو و تعددت فظائمها بعد فلك

المريكون المراكزة لبرناشف مربكاني تأكدي أنه اللبن الجاف ذو الصنف الجيد لغذاء أولادك لا تستعملي سوى اللبن الجاف دريكو

يباع نى جميع مخازن الادوية المشهورة مصنوع في أميركا في أعظم مصنع للبن الجاف

تزوم لان حاول قتلها!

هل تحب المرأة الرحل الرقيق المهذب الذى يخفع لاوامرها ويبذل جهده فى مرضائها وتنفيذ رغباريا . . أم تفضل عليه الرجل الفظ الفليظ الذي يسيء معاملها ورهفها بضور وخشوند؟؟ . . . الجواب على ذلك في تفاصيل الجناية التي تنشرها فما بل وقد وقعت في أميرة من عهد قريد

> كان توماس ويكلي عاملاً في احدى مزارع أوهيو باميركا: وكان يسمع ان المرأة لأعب إلا الرجل الفظ الفليظ الذي يستولى طيها بمظاهر قوته وسلطانه ولكنه كان يمد هذا الرأي سخيفًا فان حبيبته ونفريد رامسي وهي غادة هيفاء في الثامنة عشرة من عمرها وأبرها أحد أغنياء للزارعين كانت من أرق اللِّل أخلاقًا وشعوراً تحبُّ فيه رقته ولطفه وحنوه الزائدعليها. وقد تحدد موعد زواجعها. ونباحلوله بأسبوعين تبدلت الاحوال ونقضت الحلية ميثلق حبها ووهبت قلبها الى مدرس

مجل وصرحت بأنها لن تتخذ غيره زوجاً وكان يحوم حول ونفريد لفيف كير من و المجان يتمنى كل متهم ان يظفر پزواجها دون م مواه وينهم ويكلي لا يعباً به أحــد أو مِم مزاحاً خطيراً فقد كان جم الحياء كثير الرنيك ولكنه كان يرغب في الفتاة أكثر ال سواه وبحوطها بعطف صادق ويعتبر الانتها قرضًا واجب الطاعة. فاذا تأخرت عن موعد أو اساءته أو غاظته بالتنزء مع سواه صم لما تفضي به ولم يتجرأ على لومها

وفي أحد الايام أقيمت في المدينة حفسلة بيرة فهرعت وفود الحطاب وقد أخذ ا و نهم زينته وبرز في أبعى حاله لدعوة الغريد الى حضور الحفلة واحتشدت أمام الباب ملوان أولئك العاشقين وكان ينهم ويكلي لومول غيم لا يشعر به أحد . وشعرت به

ونفريد فسارت نحوه وامتطت سيارته وفي اثناء عودتهما اتفق الاثنان على ان يكون زواجهما بعد أسبوعين

يحتج بل ترك لهما الحيار في أمرها ولكنه أخرها ان أمها لا توافق على هذا العريس ومضت أمها تدوي في أذنها وتظهر لهما

وكان ويكلي يقابلها في كل يوم فيراها تزداد صمتاً وتفكيراً وفي اليوم الرابع امتطى سيارته وذهب لزيارتها وفي جيبه خاتم الخطوبة وقلمه بكاد يئب فرحاً فمر في طريقه بحقل اضطرمت النار في أجرانه فنزل من سيارته وأخذ يساعد الزارعين في إطفاء الناز فاتسخت ملابسه ووجهه . وبعد أن خمدت النار قرع التليفون الى ونفريد يعتــ نرعن عدم إمكانه الحضور فأجابته أم الحطية تقول في شماتة إن ونفريد غير موجودة بل خرجت لمقابلة كلامد جيتس واضطرب ويكلى إذ كان يعرف أن حيتس مزاحم خطر تنيافت علمه الفتيات لجاله وسعة علمه ولطف حديثه وذهب الى مقابلة خطبته في اليوم التالي بعد أن قضى ليلة قاسية وما كاد

فيه وأخبرته أنهاحرة في تصرفاتها ومر " بعد ذلك أسبوعان قاسي فيعما ويكلي عذابًا لايطاق . وأمعن فيالتفكير فأيقين أخبرًا

الفاوب على أمره وأخيرا أيقن سحة الرأي القديم الذي كان يعده سخيفاً وثارت به نخوة الرجل الذي انتزعت منه حبيته واثقلب وحشآ كاسرا لارضه أن تختطف

أمامها موقف العاحز

وفي اللملة التي كانت مددة لعقد زواجه ذهب جالسين بين الصلين

وأخبرت الفتاة أباها بذلك فلم يتحمس ولم

خطأها باختيار هذا الفتي السإذج الحقير

يفاتحها باللوم في هدوء واستكانة حتى انفحرت

أنه أخطأ في كل تصر فاته مع و نفريد و أنه وقف

منه أنثاه

الى الكنيسة وفي جيه مسدسه محشوا بالرصاص وأطل من نافذتها الحلفية فرأى ونفريد وجيتس ملتصقين بمضهما وجا





مطهر جديد للاسنان

ذو مذاق حديد

انك منعب كريم دويليمه لتنظيف الاسنان في العطة التي تدوقه فيهما . وستمر أيضاً الطريقة التي ينظف جا أسنانك . فاذكريم د ويليم » مظهر مأمون حساس نلجم ورغوته النقية الهذيذة تدخل بين الاسنان وحول الثثة متنظف الله كله من الاشياء الدخيلة التي تسبب

وقد أنتجت مباحث نماني عشرة سنةكريم د ويليم 4 الذي هو كريم للاستان كلمل الصفات وخَالَ مَنِ للواد التي تخدش طلاء الاسنان وله مذاق طيب يجمك تشعر بلذة عسد عُسل أسنانك بالذرشاة

اختاروا كريم ﴿ ويلم > لتنظيف الاسنان من أجل مذاقه وحسن تنظيفه ورخصه

كريم « وبليم » لتنظيف الاسنان و . دوزنویج وشرکاه بسوق التوفيقية عرة ۽ بالقاهرة

> انتبهوا! الفاريقة الحديثة الوحيدة لمنع المسلا للعدنية السرائر

ليوناردو بيرله ملات شرقية ذات أسلاك مزدوجة لينة ملات ذات نوائم حازونية ممدنية متينة مارکه د اکبترا روبست » شارع غيط التوبي نمرة ٥٠ - تأيفو ل ١٨٨١ مدينة



كل عبلة مستقلة

ينهب الأرض بسيارته فراراً

الفتي الوديع الدليل

ويطلب له أقمى عقاب

ابنته غارقة في دمائها محملها ويكلى بينذراعيه

وظهرت دلائل الجنون في عينيه ولم يعد ذلك

وينها كانت الفتاة في المستشنى تعالج من

إصابتها كان ويكلى في غيابة السجن ينتظر

ماكته وقد أخذ والد الفتاة يثير الناس عليه

ولما حوكم الفتي تقدمت الفتاة شاهدة

انه كان مرنماً على أن يصنع ذلك. وكانت

تلك الوسيلة الوحيدة الق يستطيع أن يظهرني

بها مقدار حبه وبحملني على أن أحبه. وانىالآن

له دون سواء من ألعالمين ومتى خرج من

وكان هذا أبلغ دفاع لحكمت المحكة عليه

بغرامة قدرها عشرون جنيها وأطلقت سراحه

وبلغ من عطف القاضي عليه أنه قال إنه يعفيه

من دفع الغرامة اذا اشترى بقيمتها أثاثًا لمنزله

ولما أصدر القاضي هـــذا الحكيم الغريب

وثبت الفتاة مبن فوق المقاعد والحواجز

وانقضت على القاضي وطوقته بذراعيها وهوت

عليه لها وتقبيلاً قبل أن يستطيع حجاب

الحكمة تخليمه من بين ذراعيها !!

الجديد حب اختيار عروسه

السجن فانى سأتزوجه ولن أغضه أبداء

وكانت شهادتها فصل الخطاب في أمره فقد

ان عبلات دار الملال: المصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، والهلال . وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها . ولذلك تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات موحهة الى كل منها عفردها



٠٠٠ وجملها ويكلى بين زراعيه



أشكال في

مصيف الكسار

اذا ما انتهى للوسم من كل عام تهرع الفرق التمثيلة الى للصايف وتبتى في مصر الفرقة الناشطة التي يديرها المثل السمع على افتدي الكار عاملة الى أن يهاجها هجير الصيف فترتاد بن نواحي الوجمه البحري ثم تحط رحالها لمدة شهر في الثغر الاسكندري وقد اعتادت أن يكون شهر أغسطس من كل عام كا اعتاد حضرة صادق بك أبو هيف صاحب مسرح زيزيليا الذي تأوى اليه فرق العاصمة أثناء الصف أن غلى مسرحه لفرقة الكسار في الشهر الذكور . ولكن حدث في هذا العام ان أخطر أبو هيف بك ادارة الماجستيك انه أعطى ضرحه لفرقة رمسيس أثناه شهر أغطى وأن لفرقة الكمار ان تحدد لما موعداً آخر قبل هذا التاريخ أو بعده

لم يرق ذلك في عيني علي أفندي الكسار واعترها إهائة ماشرة فرفض العمل في زيزينيا تاتًا ، وعول على ان يقيم لنف مسرحاً مستقلا في الثفر . وقد كان الصاحب العزة اسماعيل اللواني بك قطعة أرض في الابراهيمية برمل الاسكندرية وكان قد أعطاها للمثل للعروف فوزي افتدي الجزائرلي ليشيد علمها مسرحا فقام بالعمل ولكنه لم يشكن من أتمامه ولم



الاستاذ على الكسار

ينفذ ما ارتبط به من عهود والتزامات فانتزع منه الملواني بك قطعة الأرض وحلت ادارة اللجستيك عل الجزائرني وبعد تذليل كثير من المراقيل التي أقيمت والصعاب التي وضعت في وجهها استطاعت أن تقيم المسرح وأن تطلق عليه اسم و كازينو الماجستيك ، وستفتحه في نفس الموعد الذي اعتادت ان تبعداً فيمه بالاكندرية وهوأول أغسطس . هيأن الفرقة تختم موسمها بالفاهرة في السادس عشر من الشهر الجاري وتقوم يرحسلة قعسيرة تنتعى

بالليالي الأربع من ٢٨ الى ٣٩ يوليه في مدن الملة الكرى وشين الكوم وطنطا ودمنهور إذ تمثل في كل منها إحدى الروايتين الكبرتين (البلابل _ وابن الاومباشي) ومن المدينة الأخرة تقوم إلى الاسكندرية لاحتلال (كازينو اللاحميناك) فنتمني لها ما تبغيه من اطراد

صالة ملك

تغرت على البسفور ادارات عدة الى أن التهي به الحال الآن الى عليك قياد، وإدارة دفته إلى

فرقة السيدة منبرة المهدية ماكاد المؤسم ينتعى حتى ذاعت الاشاعات

وترددت في جميع الاندية بأن السبيدة منيرة ستطلق تخت الغناء وتؤلف فرقة تمثيلية تفتحم بها الموسم القبل . وقد سبق لنا أن أشرنا الى ذلك وقلنا ان أستاراً كثيفة تحجب السيدة وتعقد ألسنة حاشيتها عن أن تذكر شيئًا بختص بالفرقة الزمع تأليفها

إلا أن ذلك لم يمنع من تسرب بعض الاخبار _ وان كانت مقتضبة غمير شافية _

الأنستان فردوس حسن وأمينه رزق

ومنها ان الطربة الكبيرة تنوي ان تكون

فرقتها العتيدة خاصة لتمثيل روايات (الأوبرا)

ولذلك فعي تسعى حثيثًا لتجمع فيها نخبة أرباب

الأموات من رجال وسيدات لتبدو الفرقة في

الظهر اللائق بها وبمديرتها. وانها استطاعت

الى الآن أن تتفق مع الآنستين سهام ونجاة

وتحاول الاتفاق مع المطربة خيرية والمطرب محمد

وهنا يدو سؤال لا جواب عليه . ذلك

هو : من يكون ﴿ الغني الاول ﴾ أو الطرب

الذي يسند اليه الدور الهام الى جانب السيدة

لقد حاولت السيدة منذ عامين أن تنفق

مع صالح اقندي عبدالجي ولكنه أملي شروطاً

, أن فيها الطربة الكبرة غياً فرفضتها ومن

وفي العام الماضي كثرت الأقاويل عن

مساعى جديدة تبذل في سبيل اشتراك زكي

عكائه مع السيدة منبرة . ويقول زكي إنه هو

الذي وقف فيسبيل اعمام هذاالأمر. فهل يرضخ

ثم وقفت الفاوضات . فهل تعيد الكرة ؟ ؟



الآنة زيد مدق على شاطىء البعر

مطربة العواطف الآنسة ملك وماكادت تضع يدها على تلك الادارة حتى اختطت لنفسها سنة

جديدة لم نعهدها في سائر صالات الغناء . تلك عي أنها اتفقت مع أصاب الكازينو على أن الفتيات اللواتي يعملن فيه كراقصات ومغنيات بجب ألا يظهرن مع الجهور في الصالة وأنلا بخالطته في الجلوس والشرابكما يفعلن في غير تلك الصالة من أماكن اللهو الأخرى وممال الغناء . بل هج أن يكون لهن مكان منعزل عن المسرح فلا يجرحن الانظار بمظهر تنبو عن التطلع اليه الأعين وتشمُّز من رؤيت النفوس الأبية . وتلك خطة نحمدها للا آنسة ملك ونسجلها راجين أن يكون منها نموذج لمن تريد أن تدلي دلوها في ذلك المضار فذهب الذين ريدون أن يروحوا عن أنفسهم ويعوضوا متاعب العمل ليستنشقوا هواء نقيآ وليسمعوا غناء أديا ويشاهدوا رقصاً فنياً

سلاح الحجل ضدم واصطيادم بطرق الحلاعة السمجة . فنهني الآنسة ملك بما فعلت و نتمني لها ما عي جديرة به من توفيق ونجاح

لالتحرج مراكزم وتبتز أموالهم باستخدام

الظرف الذي تسود علاقتهما فيه مودة أكبا وعبة شديدة ومن عامين أيضا اتفقت السيدة مبرأ مع المطرب زكي مراد وقد قام فصلا بعد د پروفات ۽ معها على رواية (صاحبة للاينا ولكن قبل موعد ظهور الرواية بأجزا يستطيعا الاستمرار في الممل مما فانقا ال ألا يتفقا واستقال زكي ولم يبرز أمام الجلط

الاستاذ حامد مرسي . وجد أن أظهر مبا

للانشام عاد فرنض بتاتًا أن يثرك علم أ

فرقة الكار . واذ ذاك قبرت الفكرة دا

يتحراد لها ساكن. ونستطيع الآن أن وكدان

مامداً لن يترك الكسار خموما في ^{ما}

فن يازى الشخص الذي تعهد البه البه منيرة بالوقوف الى جانبهـا على المحرّ ألا يكون الاستاذ عبد الله عكائه ؟ لعمر؟ أحق من يضطلع بذلك للركز وأولى غانيات الشواطئ

ما يكاد الصيف يطالع العالم يحر. وأب حق يهرع المثلات وكواكب المبنا ال شواطي، البحر حيث تداعب أمواجه التلالم ومياهه التناطحة شعورهن التتأثرة وهج يقابلن بابتساماتهن الجذابة أصوات المج الماخة فيضمعل هذا الجبروث ألما الله النظرات وهاتك الابتسامات



مطرية المواطف الآلمة مك

ويظهر ان ممثلاتنا أردن أن بكرن ال نصيب من تلك الحياة فسرن في زميلاتهن واحتللن الشواطيء العد ال أبي قير . وغيرها من _{الم}ليا الله في أبي قير . وغيرها من _{الم}لما التي يؤمها عرائبس المسارح يقضين فيها الملب المجم من حقوق حتى يعدن في مبدأ موجه بالنشاط والاقبال على العمل بروح الرغائل وعلى هذه المنطق صور يمنا

النابنات على الشواطيء ومنذ أعوام أرسلت السيدة منيرة في طلب

٠٠٠٨ يية

للستر بالدون

استهر المستر بالدوين رئيس الوزارة المِلِيرَة السابقة بافراطه في تدخين البية. وقد وصلته في الخس سنوات التي قضاها متولياً رامة الوزارة عانية آلاف بيبة من العجبين به ولم تقتصر المدايا التي أرسلت اليه في مدة يات على هذه البيات فقط بل أرسلت اليه بر. كيان وافرة من التبغ وأكياس التبغ وبينها لبى طرزت عليها بالحرير الاحمر والابيض والأزرق هذه الكليات: «بالدوين لريطانيا» كُورَ العُدة ولكنه ما كاد يفشل في التخابات الاخبرة حتى انقطع عنه سيل الهدايا م صلا يبة واحدة ولا ندة من التبغ

وكما هو جدير بالله كر انه بصد انتهاء لامراب العام في سنة ١٩٢٩ حمل البريد الى لمَرْ اللَّهِ فِي أَكْثَرُ مِنْ ثَلاثَةً آلاف هدية من الله برطانيا الختلفة ذكر مرساوها أنهم عُنْمُومُ اللهُ أَعْرَافًا مُضَلَّهُ فِي إِنْمَاذُ البلاد من





اختر ما تحب من هذين الامتيازين

تلفون ۸ ه

الامتياز الاول: هدية مجاناً

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الاسبوعية : الصور ـــ كل شيء ـــ الدنيا الصورة – الفكاهة كتابًا نفيـًا من الكتب البينة أدناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقًا بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٣٩ وترسل الهدية أيضًا لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من الشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكيه

أسرار القيصرة

زورواعسلات

تعريب المرحوم طانيوس عبده تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة التبصرة الاغيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفاً عن حياة ماوك أووبا وأمرائها قبل

مارى انوائيت ودلدها

تعريب للرحوم سليم سركيس رواية تاريخية غرامية تبين بأجلي وصف منشأ الثورة الفرنسة وما تخللها من الحوادث للدهشة ولا سهاما يتملق بولي عهد فرنسا للمروف بامم لويس السابع عثر

تعريب يوسف البستاني -رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ماكان من ابن نابليون وكيف ففي عمر مسجياً في بلاد النسأ ، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوي سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجاممة لغائدة الثاريخ ولذة الرواية

أمرة في نظر شرقي تأليف الأستاذ الدكتور فيلب حتى أقام كاتب هذا البحث ثماني ستوات في الولايات المتحدة أتبح له في أشائبًا ان يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجايا. وأحواله والكتاب مزين بالرسوم المديدة

تلغم ادارة الهلال كتاب صمي ننيس يشتمل على وصايا ونصائح أفرها بجمراطالة الحياة في أدبركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة الطماء والاطباء

أسرار الملاط الالماني تعريب الرحوم طانيوس عيده ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في بجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارى. أن يتعرف تلك الشخصية المجيبة وقد وضعهذا الكتاب اعتمادا على مذكرات نبيلهن حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة ونبلك يكون لك الحق في التمتم بامتياز تخفيض ٧٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصمح . ٤ قرشًا بدلا من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لاتقدم هدية للمشترك

KA MANTAKAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN MENGANTAN

تراك للامتياز الادل	للب الاس	2

	حضرة مدير مجلة
	يوستة تصر الدوبارة مصر
**************************************	أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة
قدرها ٥٠ قرشاً	وتجدون طبه نيسة الاشتراك لمدة سنة و
بلسة مدية	لارسال الاعداد وكتاب
	الاسم
	المنوال
some one of the book	

لدة سنة وتحدول		حضرة مدير الهلال بوستة قصر الدوبارة أرجو أن تعدوني مشتركا
مده سه وجدون الاشتراك باعتمار	قداً قمة	طيه مبلغ
		. ؛ فرشا لكل مجلة الا-
		المنوأن

قسمة لملب الوشذاك للامنياز الثاني



واقبال القراء عليها كل ذلك

يضاعف تأثير الاعلان فيها





استر رائستون